

صوفیاں را رہنما و اولیاء را رہبر
حضرت خواجہ معین الدین چشتی سنجری
الحمد للہ کہ دریں زمان سعادت نشان صحیفہ خیر متلبرہ حالاً خواجہ میر المومن

سوانح خواجہ غریب نواز رہبر سائبر

من تالیف

جناب مولوی ابوالفتح شیخ عاشق حسین صاحب سنا صیدی الوری اکبر آبادی
بحسن اہتمام ایس۔ ریاض الدین عفی عنہ لے

الیکٹرک بوالعلائی پریس گرہ میں چھپوائی

مکتبہ انجلیہ

(جملہ حقوق دائمی محفوظ ہیں)

۱۳۰۶

صوفیاں را رہنماؤ اولیاء را رہبری
حضرت خواجہ معین الدین چشتی سبزی
الحمد للہ کہ دین زمان سعادت نشان صحیفہ خیر مشتملہ حالات خواجہ اتمیر موسوم بہ

سوانح خواجہ عزیز لقا سما اتمیر لفظ من تصنیف

جناب مولوی ابوالفخر شیخ عاشق حسین صاحب سیماب صدیقی الوری الکر آبادی

باہتمام کمترین ایس۔ ریاض الدین عفی عنہ

الیکٹرک ابوالعلائی پریس آگرہ پٹی چھپی

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

دیکھنا

اُسی آشنائے نام خود گرداں ز بانم را
 کلیدِ مخزنِ انوارِ رحمت سازِ جانم را
 یہ تقاضائے فطرت ہے کہ مافوق الاستعداد باتوں کو انسان عموماً چھوڑ
 دیتا ہے حمد و نعت کو انہیں باتوں میں سمجھے کہ دہن یا روکریا کی طرح ان کا بھی دل و
 دماغ میں تپ نہیں لیکن مصنفوں کی سنت یہی ہے کہ سب سے پہلے مذہبِ خدا کی تعریف
 اور نبی کی نعت لکھ دیں تاکہ صحیفہ متبرک ہو جائے صاحبِ کافہ نے قصداً ان باتوں
 کو چھوڑ دیا۔ اور جب کسی نے اُن سے دریافت کیا تو فرمایا کہ میں نے آغاز کتاب
 سے پہلے خدا کی حمد اور نبی کی نعت دونوں زبانِ دل سے ادا کر لی تھیں۔ کہ ان دونوں
 کا ادا کرنا حقیقتاً از روئے عقایدِ دل سے زیادہ تعلق رکھتا ہے نہ کہ قلم و دوات اور غرض سے
 دفترِ تمام گشت و بہ پایاں رسید عمر

ماہچہناں در اوّل وصفِ تو ماندہ ایم
 نبی اکرم نے حمد خدا کے لئے ”لا تَحْصِي“ کہہ کر زبان کو خاموش کر دیا ہم نعت نبی کے
 لئے ”نا ممکن“ کہہ کر زبانِ قلم کو ساکت کئے دیتے ہیں کہ جب یہ دونوں باتیں آج تک کسی
 سے ادا نہ ہو سکیں تو پھر ہم کیا اور ہماری بساط کیا۔ اس ذرا عی
 خاموشی از شنائے تو حدِ شنائے تست

اما بعد ہندوستان والے اچھی طرح جانتے ہیں اور دل سے مانتے ہیں کہ خواجہ خواجگان
حضرت معین الدین حسن ہشتی سنجری اجیری رحمۃ اللہ علیہ ہندوستان کے ولی ہیں آپ
کے معتقدین جس طرح مسلمان ہیں ایسے ہی ہندو بھی ہیں مشائخ ہند آپ کے ہم سلسلہ ہونے
کو فخر سمجھتے ہیں اور آپ کو ہندوستان کیلئے سبب رحمت جانتے ہیں۔ آپ کے
حالات سے سنیکڑوں کتابیں بھری پڑی ہیں اور شخص نے بخیال خود آپ کے حالات
لکھنے کی پوری کوشش کی ہے۔ نظر برآں اب کوئی نئی تاریخ جو آپ کے حالات مملو ہو ضرورت
مزدین سے مبرا نظر آتی تھی لیکن میرا عرصہ دراز سے یہ خیال تھا کہ آپ کے حالات اگر
صاف اور صحیح اردو میں بلا مبالغہ اور بے کم و کاست لکھے جائیں نیز اجمیر شریف کی موجود
حالت کا نقشہ لکھ دیا جائے تو زائرین روضہ خواجہ اور سیاحان اجمیر شریف کیلئے
ایک نعمت غیر مترقبہ ٹھہرے مجھے والد مرحوم و مغفور انوار اللہ مرقدہ کے زمانہ حیات میں
اجمیر شریف سے ایک خاص تعلق رہا ہے اسلئے اجمیر اور خواجہ اجمیر کے حالات کا ملاحظہ تسلط
کرنے میں مجھے کچھ زیادہ تشویش کی ضرورت محسوس نہیں ہوئی ہے

راز و نیاز بلبل و گل ہم سے پوچھئے

نگرس کی آنکھ بنکے رہے ہیں چمن میں ہم

ایک بے بضاعت اور کم مایہ حقیر ہستی کے ارادوں کی تکمیل خدا کے ہاتھ میں تھی جو اس طرح
ہوئی کہ جناب منشی خواجہ بخش صاحب مالک الیکٹرک ابوالعلائی پریس آگرہ نے مجھے
حالات خواجہ لکھنے کی فرمائش کی اور میں نے بلا عذر منظور کر لیا۔

مجھے اپنی ناقابل بیت کا حال خود معلوم ہے لیکن توفیق الہی کو شامل حال کر کے

آغا کتاب کے دیتا ہوں جس کا انجام خدا کے ہاتھ سے ہے

ماکار خولیش را بہ خداوند کار ساز

بگذاشتیم تا کرم او چساکتند

ناظرین اس مکمل و مرصع سوانح عمری کو دیکھ کر یقیناً مخطوط ہونگے کہ اسکی زبان و سری کتابوں کی زبان سے مقابلتا صاف اور ستھری سلیس اور چسپ بلیگی مجھ سے جہاں تک ہو سکتا ہے کوشش کروں گا کہ زبان کو الجھاؤ سے بچاؤں تاکہ ناظرین کا جی نہ الجھے اور مطالعہ سے ایک لطف خاص حاصل ہو۔ اس سوانح میں وہ باتیں راوی چھوڑ دی گئی ہیں جنہیں دانا یان فن سیر کو اختلاف ہے۔ اور جو باتیں بالاتفاق سب کے مانی ہیں وہ اس میں درج ہیں حالات اجمیر شریف کی بنیاد زیادہ تر مشاہدہ پر ہے اور اکثر وہاں کے بزرگوں کی روایات پر تاریخ و جغرافیہ سے بھی جہاں تک مدد مل سکتی ہے لی ہو غرض کہ ہر طرح اس کتاب کو موجودہ تواریخ سے مرعج بنانے کی کوشش کی گئی ہے کہ اس ایک کتاب کے ہونے سے دوسری کتابوں کی ضرورت نہ رہے۔ اُمید ہے کہ اہل نظر اس محنت کو نگاہِ وقعت سے دیکھینگے اور میری مساعی کو مشکور بنانے میں ساعی ہونگے۔

میں نے اس تاریخ کی ترتیب میں جن تواریخ سے مدد لی ہے وہ یہ ہیں:

مرآة الاسرار خزینة الاصفیا، سیر العارفین، سیر الاقطاب، تذکرۃ المشائخ، کلمات اصفیٰ،

مونس الارواح، تحفۃ الزائرین، اقتباس الارواح، حسن السیر، تحفۃ الابرار وغیرہ وغیرہ

اسلئے اس کتاب کو ان سب تاریخوں کا عطر سمجھئے

”ہر بھول کی ہمارے چمن میں ہے“

سیماب

صدیقی الواری اکبر آبادی

خواجہ صاحب کی مفصل تاریخ احوالات

آپ خواجہ غیاث الدین حسن الحسینی سنجرى کے صاحبزادے ہیں۔ اور آپ کی والدہ کا نام آم الورع بی بی ماہ نور یا خاص الملکہ تھا۔ آپ حسباً و نسباً حسنی الحسینی ہیں۔ نسب نامہ پدری یہ ہے

(۱) حضرت خواجہ خواجگان خواجہ معین الدین حسن چشتی سنجرى قدس سرہ (۲) ابن حضرت خواجہ غیاث الدین احمد (۳) ابن حضرت سید کمال الدین (۴) ابن حضرت سید احمد حسین۔ (۵) ابن حضرت سید طاہر (۶) ابن حضرت سید عبدالعزیز (۷) ابن سید ابراہیم (۸) ابن حضرت امام علی موسیٰ رضا (۹) ابن حضرت امام موسیٰ کاظم (۱۰) ابن حضرت امام جعفر صادق (۱۱) ابن حضرت امام محمد باقر (۱۲) ابن حضرت امام زین العابدین (۱۳) ابن حضرت امام حسین علیہ السلام (۱۴) ابن حضرت علی کرم اللہ وجہہ (رضی اللہ تعالیٰ عنہم) نسب نامہ مادری بعض تواریخ میں اس طرح درج ہے :-

(۱) حضرت خواجہ معین الدین حسن چشتی سنجرى رحمۃ اللہ علیہ (۲) ابن حضرت امام الورع (۳) بنت حضرت داؤد (۴) ابن حضرت سید عبداللہ صنبلی (۵) ابن حضرت یحییٰ زاہد (۶) ابن حضرت سید محمد مورث (۷) ابن حضرت سید داؤد (۸) ابن حضرت سید موسیٰ (۹) ابن حضرت سید عبداللہ (۱۰) ابن حضرت سید حسن ثنی (۱۱) ابن حضرت امام حسن علیہ السلام (۱۲) ابن حضرت علی کرم اللہ وجہہ

آپ کی ولادت اور آپ کے والد بزرگوار کی کیفیت

نسب ناموں میں اختلاف ہے لیکن مندرجہ بالا نسب نامے بالاتفاق مان لئے گئے ہیں اور

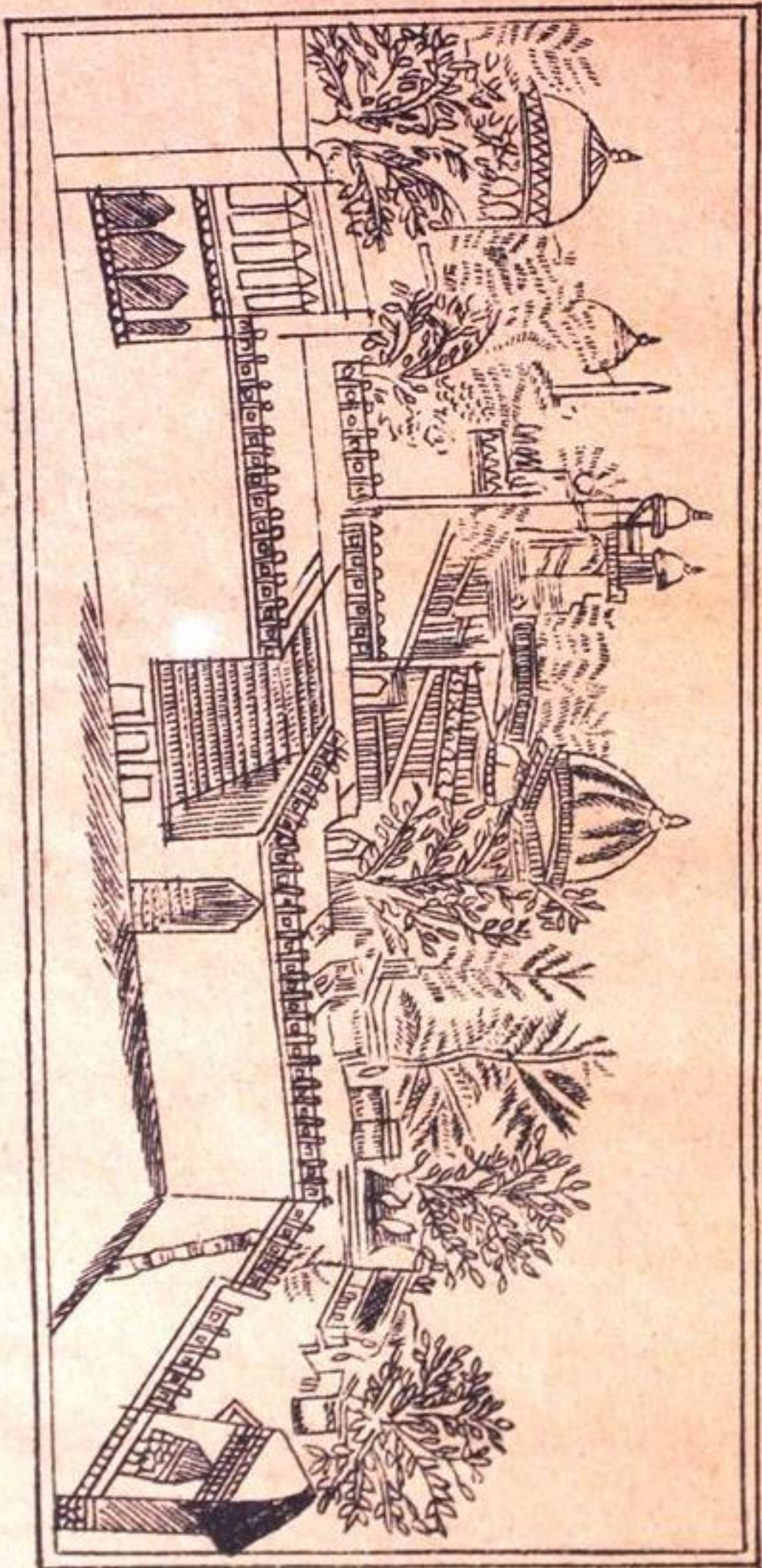
اسی لئے یہاں درج ہوئے۔ آپکی پیدائش موضع سنجستان میں تاریخ ۴۴۳ھ بمطابق ۱۰۵۳ء بروز دوشنبہ بوقت صبح صادق ہوئی اور آپکے نشوونما خراسان میں پائی بعض تواریخ میں تاریخ پیدائش ۹ جمادی الآخر ہی درج ہے لیکن صحیح وہی ہے جو پہلے لکھی گئی سنین پیدائش میں بھی اختلاف ہے بعض نے ماوہ توئید عاشق کو نکالا ہے جس سے ۲۸۴ھ ہجری حاصل ہوتے ہیں اور بعض نے ”امام مجتبیٰ“ جس سے ۲۸۳ھ ہجری نکلتے ہیں۔

آپکے والد بھی شاہج کبار میں بڑا درجہ رکھتے تھے اسلئے آپ کو دلی ابن دلی کہنا بیجا نہ ہوگا۔ آپکے خرق عادات بہت زیادہ مشہور اور بہت زیادہ تعجب خیز ہیں مثلاً ایک روز آپ آتش پرستوں کی طرف جانکے۔ ایک آتشکدہ کو فروختہ دیکھ کر آپکے خادموں نے سوچا کہ چاہا کہ آگ کو زندہ کر دیتی پکائے آتش پرستوں نے جب دیکھا کہ چند مسلمان آتشکدہ کے قریب جمع ہیں اور اسکی آگ سے روٹیاں پکانا چاہتے ہیں دوڑے اور خادم کو منع کیا۔ وہ خادم آپکے پاس آیا اور جو کچھ گزرا تھا عرض کر دیا۔ آپ وضو کر کے آتشکدہ کے قریب تشریف لگئے۔ وہاں مختار نامی ایک آتش پرست کسی ہفت سالہ لڑکے کو گود میں لئے کھڑا تھا آپ نے اس سے کہا کہ مختار تم اس آگ کی پرستش کیوں کرتے ہو جسمیں کوئی الٰہی طاقت نہیں ہے اور تم اسے کیوں نہیں پوجتے جسے اسے اور تمہیں دونوں کو پیدا کیا ہے۔ وہ بولا کہ ہم تو آگ ہی کو اپنا معبود سمجھتے ہیں ہمارے آباؤ اجداد سے یہ رسم چلی آتی ہے۔ یہ سنکر آپ نے فرمایا کہ اچھا اگر تمہارا اعتقاد آگ پرستہ ہے تو تھوڑی سی آگ ہاتھ میں اٹھا لاؤ۔ وہ بولا کہ اگر میں سے ہاتھ لگاؤں گا تو فوراً جل مروں گا۔ اگر صد سال گزرے آتش فروزد

دگر یک دم دران الفت بسوزد

جب اسنے یہ جواب دیا تو آپ نے ان ہفت سالہ لڑکے کو مختار کی گود سے چھین لیا اور آیم

کریمہ قلنا یا فانی بک و سلا علی ابراہیم پڑھتے ہوئے آتشکدہ میں داخل ہو گئے مختار



تمام آتش پرست شور و غل مچانے لگے پھوڑی دیر بعد آپ معہ اس لڑکے کے پھر ندرست
 صحیح برآمد ہوئے لیکن آگ کے اثرات آپ کے یا اس لڑکے کے جسم پر مطلق نہ تھے حالیکہ کر
 آتش پستوں کی ایک بہت بڑی جماعت اس وقت مسلمان ہو گئی یہ کرامت بعض نادھی حضرت
 خواجہ غریب نواز کی طرف بھی منسوب کرتے ہیں۔ آپ کے والد ماجد نے ۵۵۲ھ میں وفات
 پائی۔ دروازہ شام کے متصل آپ کا مزار مبارک اب تک زیارت گاہ عوام ہے۔

حضرت خواجہ غریب نواز نے سلسلہ چشتیہ میں بیعت کی اور سنجری تو لدہ کے سلسلے
 آپ کو چشتی سنجری کہتے ہیں۔ ہرات کے قریب چشت ایک شہر ہے جسے اس زمانہ میں خاندان
 کہتے ہیں اس خاندان چشت کی وجہ تسمیہ یہ ہے کہ اس سلسلہ کے چار بزرگوار ساکن چشت تھے
 جو اسی شہر میں مدفون بھی ہیں (۱) خواجہ ابوالاحمد چشتی (۲) خواجہ ناصر الدین ابوالمحمد چشتی (۳)
 خواجہ ابویوسف چشتی (۴) خواجہ قطب الدین مودود چشتی رحمہ اللہ علیہم اجمعین۔

ابن سال آپ کے والد ماجد نے دارنا کو خیر باد کہا اسی سال آپ کی اللہ
 ماجدہ بھی رحلت ہو گئیں۔ اور آپ پندرہ برس کی عمر میں یتیم

ہو گئے۔ ترکہ میں آپ کو ایک باغ اور ایک پن چکی ملی۔ ایک دن آپ باغ میں دھتورنگو پانی دے
 رہے تھے کہ حضرت ابراہیم قندوری جو مجذوب کامل تھے وارد باغ ہوئے۔ آپ انہیں
 دیکھتے ہی دوڑے سایہ میں بٹھایا اور خوشہ انگور لاکر سامنے رکھ دئے۔ اس نواضع کے صلہ
 میں مجذوب موصوف نے ایک کھل کا ٹکڑا اپنی جیب سے نکالا اور دانوں سے خوب
 چبا کر خواجہ صاحب کو دیدیا۔ اس کا کھانا تھا کہ خواجہ صاحب کے دل سے دنیا کی محبت بالکل محو ہو گئی
 باغ اور جو کچھ بھی اس وقت موجود تھا سب فقیروں اور غریبوں میں خیرات کر دیا اور آپ طلب حق
 میں سمرقند و بخارا کی طرف تشریف لیگئے حضرت حسام الدین بخاری کی خدمت میں قرآن شریف حفظ کیا

اور علوم ظاہری میں دستگاہ کامل حاصل کی۔ بعد از تکمیل علوم آپ جانب عراق و عرب متوجہ ہوئے۔ نواح نیشاپور میں قصبہ ہارون ایک مشہور مقام ہے وہاں پہنچ کر حضرت خواجہ عثمان چشتی ہارونی رحمۃ اللہ علیہ سے عزت بہت حاصل کی۔ سلسلہ طریقت کی تفصیل یہ

سلسلہ طریقت

(۱) حضرت خواجہ معین الدین چشتی سنجرى رحمۃ اللہ علیہ (۲) مرید حضرت خواجہ عثمان ہارونی (۳) مرید حضرت حاجی شریف زندنی (۴) مرید حضرت خواجہ قطب الدین مودودی چشتی (۵) مرید خلیفہ حضرت خواجہ یوسف چشتی (۶) مرید حضرت خواجہ محمد چشتی (۷) مرید حضرت خواجہ ابوالسحاق شامی چشتی (۸) مرید حضرت خواجہ شمس الدین علی دینوری (۹) مرید حضرت شیخ امین الدین ابوبیسرۃ البصری (۱۰) مرید حضرت شیخ سدید الدین (۱۱) مرید حضرت سلطان ابراہیم بن ادہم بلخی (۱۲) مرید حضرت شیخ ابوالفیض فیضی (۱۳) مرید حضرت شیخ ابوالفضل عبدالواحد بن زید (۱۴) مرید حضرت شیخ حسن بصری انصاری (۱۵) مرید حضرت علی ابن ابی طالب کرم اللہ وجہہ خلیفہ حضرت سرور کائنات خلاصہ موجودات صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم

بیعت خلافت

حضرت خواجہ عثمان ہارونی سے خرقہ خلافت حاصل کرنے کے بعد قصبہ سنجا میں خواجہ نجم الدین کبریٰ سے بغداد شریف میں شیخ ضیاء الدین پیر روشن ضمیر شیخ ابیشوخ حضرت شہاب الدین سہروردی رحمۃ اللہ علیہ سے شرف نیاز حاصل کیا، حضرت خواجہ اوصد الدین گرابانی سے بھی خرقہ خلافت پایا۔ پھر کہ جوادی چہان حضرت نوح علیہ السلام کی کشتی طوفان آب میں ٹھہری تھی جو بغداد سے صفا، کوس پر واقع ہے حضرت پیران پیر دستگیر شیخ عبدالقادر محی الدین حبیبانی رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے شرف ملاقات حاصل کیا۔ ہمدان میں حضرت شیخ یوسف ہمدانی سے ملاقات فرمائی۔ تبریز میں حضرت شیخ ابوسعید تبریزی سے اصفہان میں شیخ محمود اصفہانی سے ملے۔ وہیں حضرت خواجہ قطب الدین بختیار کاہ کی

اپنی بہیت میں آئے۔ کتاب انیس الارواح میں جو حضرت خواجہ صاحبؒ خود تصنیف فرمائی
 ہے لکھا ہے کہ میں نے شہر بغداد شریف میں حضرت خواجہ عثمان ہارونی کو تلاش کیا
 لوگوں سے معلوم ہوا کہ وہ حضرت خواجہ صبیحؒ بغدادیؒ کی مسجد میں نماز کے لئے تشریف
 لائے ہیں۔ میں بھی وہیں جا ہونچا اور نیاز حال کیا بہت سے شاخ عظام اقیوت ہم جلسہ
 تھے مجھ سے فرمایا کہ دو گانہ نماز گزار میں نے گزاری۔ فرمایا بقیہ بیٹھ کر سورہ بقرہ
 اور اکسیر بار درود شریف پڑھ میں نے پڑھا۔ فرمایا بس بالکل سجاں شد پڑھ بیٹھ پڑھا
 پھر حضرت شیخ استادہ ہوئے میرا ہاتھ پکڑا اور آسمان کی طرف منہ کیا اور فرمایا کہ آج مجھے میں خدا کے
 سپرد کروں۔ یہ فرما کر مقررہ لی میرے سر کے بال تراشے کلاہ میرے سر پر رکھی اور گلیم
 خاص عطا فرمائی پھر فرمایا کہ بیٹھ جا۔ میں بیٹھ گیا۔ فرمایا کہ ایک رات دن مجاہدہ کر اور ہزار مرتبہ
 سورہ اخلاص پڑھ جب میں یہ سب کچھ کر چکا تو حجاب میری نگاہوں سے دور ہو گئے۔ اور
 میں مقام شاہدہ کی سیر کرنے لگا۔

یعنی دوسرے روز جب میں خدمت شیخ میں پہنچا۔ ارشاد فرمایا کہ بیٹھ جاؤ میں بیٹھ گیا۔
 فرمایا جانب آسمان دیکھو میں نے دیکھا۔ بوجھا کیا نظر آیا معرض کیا ہر درہ ہزار عالم اور عرش عظیم
 تک فرمایا نگاہ نہچی کر مینے کی پھر بوجھا کیا نظر آیا عرض کیا تحت الثریٰ تک تمام باتیں معلوم ہوئیں
 پھر فرمایا کہ سورہ اخلاص ایک ہزار بار پڑھ۔ ہمارے خاندان میں کہنے کی بات کا مجاہدہ ہو رہی ہے کہ یہ
 معنی ہیں کہ انسان اپنے نفس سے لڑے اور اسکی خواہشات کو زیر کرے، جب میں سورہ اخلاص ہزار
 مرتبہ دوبارہ پڑھ چکا تو اپنے فرمایا کہ اب نکھیں آسمان کی طرف لگا اور نظر کر۔ مینے ایسا ہی کیا۔ فست
 فرمایا کہ اب کیا نظر آیا۔ مینے گزارش کیا کہ حجاب عظیم پھر فرمایا کہ اب میری دونوں نگاہیں دیکھ
 مینے دیکھا تو ان دونوں نگاہیوں میں پھر تمام عالم کی سیر نظر آنے لگی۔ اور جب مینے چال کمدی تو فرمایا

کہ تیرا کام پورا ہوا اور مقصد دل ہاتھ آیا۔ پھر ایک نیٹ سامنے بڑی تھی اسکے اٹھانے کا حکم
 دیا تو وہ میرے ہاتھ میں آئے ہی سوچتی ہو گئی۔ یا کمبشت دینار سے بد لگتی حکم ہوا کہ اسے فقرا میں
 تقسیم کر دے اور حاضر صحبت رہے۔ اسکے بعد تیس سال تک اپنے پیروشن ضمیر کنی تھیں یہ وقت
 سفر اپنے مرشد کا بستر شب خوانی خود اٹھا کر لیجاتے تھے۔ انہیں کے ہمراہ مکہ معظمہ شریف
 لیکے آپکے پیر نے زیر نادران رحمت آپ کے حق میں عالمی۔ آواز آئی معین الدین ہمارا دوست
 ہوئے آپ نے اسے برگزیدہ کیا۔ ایک روز آپ حرم کعبہ کے طواف میں مشغول تھے غیب سے آواز آئی
 اے معین الدین میں تجھ سے خوش ہوں اور میں نے تجھے بخشا جو تیری ملا ہو مجھ سے طلب کریں
 عطا کروں گا عرض کیا الہی مریدان معین الدین اور مرید مریدان معین الدین اور رہتنگان سلسلہ کو بخش
 آپکی یہ دعا مقبول ہوئی۔ پھر اس طرح آپ اپنے مرشد کیساتھ مدینہ منورہ پہنچے حکم ہوا معین الدین
 سلام کرو آپ نے سلام کیا روضہ مبارک سے جواب آیا وعلیکم السلام یا قطب المشائخ اس جواب
 آپکے مرشد نے بھی سنا اور فرمایا کہ اے معین الدین اب تم بدرجہ کمال پہنچ گئے بغداد شریف میں
 اگر حضرت خواجہ عثمان ہارونی رضی اللہ تعالیٰ عنہ متکلف ہو گئے اور آپ کو مسافرت کے
 لئے اجازت دیدی۔ خواجہ صاحب پانچ ٹہنے ساتھ ساتھ بغداد شریف میں قیامت گزین
 رہا اور ایک حجرہ بنایا۔ جو اب تک جیلان میں موجود ہے حضرت غوث الاعظم شیخ عبدالقادر جیلانی
 آپکے ہمیشہ زادے اور بخیال بعض خالہ زاد بھائی ہیں۔ کہتے ہیں کہ جب آپ اپنے پیر سے رخصت ہوئے
 تو اس وقت آپکی عمر باون سال کی تھی۔ پھر آپ بغداد شریف سے روانہ ہو کر بدشان پہنچے یہاں
 ایک بزرگ لے جو حضرت خواجہ جنید بغدادی رحمۃ اللہ علیہ کی اولاد میں تھے انکی عمر اکیس سو پچیس
 برس کی تھی بڑے عابد اور متقی تھے لیکن ایک پالوں سے لنگڑے تھے یہ حال دیکھ کر
 آپ متحیر ہوئے اور سبب دریافت فرمایا۔ وہ بزرگ کہنے لگے کہ میں ایک رات دراز میں لیٹا

میں محتکف ہوں اتفاقاً ایک روز نفس نے خواہش کی کہ میں اس صومعہ سے باہر نکلوں
 چنانچہ مینے ایک پاؤں باہر رکھا ہی تھا کہ آواز آئی "کیوں اسے مدعی گوشہ گزنی کیا تیرا ہی وعدہ
 تھا" اس آواز کے سنتے ہی میں بہت مادم ہوا اور اسی وقت وہ پاؤں جو صومعہ سے باہر رکھا تھا
 کاٹ ڈالا۔ آج اسے کٹے ہوئے چالینٹس برس ہو گئے۔ اور عالم تحریریں مبتلا ہوں کہ روز قیامت
 درویشان خدا کو کس طرح منہ دکھاؤں گا۔ اسکے بعد بخارا میں کئی درویشوں سے ملاقات ہوئی۔
 حضرت خواجہ صاحب جس شہر میں رونق افروز ہوتے اپنے مسکن کیلئے قبرستان کو ترجیح
 دیتے۔ اور جب شہر والے آپکی کرامات و حالات سے واقف ہوتے تو آپ وہاں سے اٹھ
 جاتے۔ رات دن میں دو قرآن شریف ختم کیا کرتے تھے اور مجاہدہ کی یہ حالت تھی کہ ساتویں
 روز ایک تولہ ۱۲ ماشہ وزنی جو کی خشک روٹی کا ٹکڑا پانی میں تر کر کے تناول فرماتے
 تھے اور دوسرا کڑا بخیہ کیا ہوا پہنتے تھے۔ اگر وہ کہیں سے پھٹ جاتا تھا تو جسطرح کا پیوند میسر
 آسکتا تھا۔ خواجہ بزرگ کی بیعت و خلافت کے متفرق زمانے بعض تاریخ نویسین اس طرح تحریر ہیں۔
 ۴۴ ماہ شوال ۸۱۴ھ کو بروز دوشنبہ حضرت شاہ ادیسی ابدال درجہ اول سے درجہ دوم
 ۱۱۰۰ ماہ ربیع الآخر ۸۱۴ھ ہجری حضرت خواجہ حسن اقدانی سے فیض باطنی حاصل ہوا۔
 ۲۰ رمضان المبارک ۸۱۶ھ بروز جمعہ سجدہ حشمت میں حضرت خضر علیہ السلام سے بیعت حاصل ہوئی
 ۱۱ ماہ شوال ۸۱۶ھ بروز جمعہ وقت مغرب ایک بتخانہ میں جا کر عالم روحانیت میں جناب سرور
 کائنات کے دست مبارک سے خرقہ و عمامہ مبارک پایا اور خلافت اتم مکرر آپ کو شیخ وصال ہوئی
 ۲۰ ذی الحجہ ۸۱۹ھ بروز چار شنبہ بوقت عصر لغزہ اور شریفی کمینہ میں حضرت غوث الاعظم پیران
 پیر و ستگیر شیخ عبدالقادر محی الدین جیلانی رحمۃ اللہ علیہ سے معانقہ روحانی و معنوی ہوا۔
 جب آپ سفر کرتے ہوئے پھر بعد از شریفی میں پہنچے تو اپنے مرشد کو وہاں پایادہ ہو وقت

معتکف ہو گئے اور فرمایا کہ آج سے ہم باہر نہ آئیں گے۔ تم ہمارے پاس آ جا یا کرو آپ حب اپنے
 مشد کی خدمت میں جاتے تو تعلیم باطنی سے مالا مال ہو کر آتے۔ بعد تعلیم و تربیت آپ کو اپنے
 ہاتھ کا عصا عطا فرمایا۔ اسمِ اعظم کی تلقین کی اور صلی اور خرقہ مبارک دیکر فرمایا کہ لو یہ ہماری یادگار
 ہے۔ اب تم جسے اس کا اہل سمجھو اس کو سپرد کر دینا۔

کرامات

آپ سے کم و بیش چار ہزار چھ سو ساٹھ کرامتیں ظاہر ہوئیں جن میں
 سے بعض کرامتیں یہاں مختصر اوج کی جاتی ہیں:-

(۱) ایک مرتبہ آپ جنگل سے گذر رہے تھے جہاں کئی آتش پرست ہرقت آگ سلگائے
 بیٹھے رہتے تھے۔ یہ اس قدر مجاہد تھے کہ چھ چھ مہینے تک نہ کھاتے تھے نہ پیتے تھے اور
 خدائی انکی معتقد ہوتی چلی جاتی تھی صفائی قلب میں یہاں تک دخل تھا کہ شخص کا حال بغیر
 دریافت کئے بتا دیتے تھے۔ جب خواجہ صاحب وہاں پہنچے تو یہ لوگ آ کر آپ کے
 قدمبوس ہوئے۔ آپ نے فرمایا کہ تم آگ کو کیوں پوجتے ہو۔ عرض کیا اسلئے کہ یہ ہمیں
 قیامت کے دن دوزخ میں نہ جلائے آپ نے فرمایا کہ اگر تم پروردگار عالم کی پرستش کرو اور اس
 کیساتھ کسی کو شریک نہ سمجھو تو بیشک آتش دوزخ سے نجات پاسکتے ہو۔ ان کو یقین نہوا اور
 کہنے لگے کہ اگر آپ آگ کو ہاتھ میں لیں اور آگ آپ کو نقصان نہ پہنچائے تو ہم آپ کی بات کو
 بالیقین تسلیم کریں آپ نے کہا کہ مجھے تو کیا یہ آگ میری جوتی کو بھی نہیں جلا سکتی یہ کہاں سے
 اپنی کفش اس آگ میں ڈال دی اور فرمایا کہ اے آگ اگر میں اس کو مقبول بندہ ہوں تو خبر آ
 میری کفش کو آج نہ آئے۔ چنانچہ آپ کی نعلین مبارک کے پڑے ہی وہ غام آگ پانی
 ہو گئی اور آپ کی کفش مبارک بدستور قائم رہی یہ حال دیکھ کر وہ آہ آتش پرست
 فوراً مسلمان ہو گئے۔ اور حضرت خواجہ صاحب کے تصرف باطنی سے ولی کامل ہو گئے۔

(۲) سیطح ایک جنگل میں آپ کو چند راہزن مل گئے جن کا کام ہی تھا کہ وہ مسافروں کو لوٹیں اور
 خصوصاً مسلمانوں کو تکلیف پہنچائیں جب آپ کو دیکھا تو بارادہ رہزنی آپ کی طرف بھی
 متوجہ ہوئے۔ لیکن آپ نے ایک ایسی نگاہ پر اثر ڈالی کہ وہ سب خوف زدہ ہو کر پھرانے لگے
 اور نہایت عاجزی سے عرض کرنے لگے کہ حضرت ہم آپ کے بندہ بے دام ہیں ہم پر رحم
 فرمائیے آپ نے ان سب کو مسلمان بنایا اور انہیں سے بھی ہر ایک خدا رسیدہ ہوا۔

(۳) بغداد شریف میں جب آپ قیام پذیر تھے تو یہ خبر عوام میں پھیلی ہوئی تھی آپ کے آستان
 مبارک پر جو شخص متواتر تین روز تک رہے وہ کیسا ہی فاجر و فاسق کیوں نہ ہو ولی کامل بن جاتا
 ہے۔ ایک فاسق یہ نکلا آپ کے حجرہ کے دروازہ پر حاضر ہوا اور رونے لگا۔ آپ نے
 اسکی آواز سنی بلایا استغفار پڑھائی تین روز تک وہ شخص حاضر خدمت رہا۔ اور نماز
 پنجگانہ آپ کے ساتھ ادا کی۔ آپ نے فیوض باطنی سے اسے بھی صاحب کشف و کرامات کر دیا۔

(۴) ایک مرتبہ حضرت خواجہ غریب نواز سفر کرتے شہر سبزدار میں پہنچے۔ جہاں کا حاکم
 نہایت ظالم تھا۔ خواجہ بد مزاج فاسق اور فاجر تھا، مذہب شیعہ تھا اور اسی لئے صحابہ عظام
 سے اس قدر کاوش رکھتا کہ اگر کسی کا نام صحابہ کبار کے نام پر ہوتا تھا تو اس کا جانی دشمن
 ہو جاتا اس نے ایک نہایت عمدہ پرفضا باغ شہر کے گرد بنوایا تھا حضرت خواجہ صاحب اس باغ
 میں تشریف لے گئے اور حوض باغ پر بیٹھ کر غسل فرمانے لگے پھر وضو کر کے تلاوت قرآن مجید
 میں مصروف ہو گئے۔ اتفاقاً سیوفت یادگار محمد بھی باغ میں پہنچا جماعت ہر کاب نے
 خواجہ صاحب سے عرض کیا کہ حضور وہ ظالم و فاجر حاکم شہر حلیا آ رہا ہے یہاں سکی بے ادبی سے
 خوف ہو حضور باہر تشریف لے چلیں تو مناسب ہے حضرت نے انہیں خوف زدہ دیکھ کر قسم کیساتھ فرمایا کہ اچھا
 تم اس درخت کے نیچے جا کر بیٹھ جاؤ اور قدرت خدا کا تماشا دیکھو۔ وہ چلے گئے اسے میں دیکھا

کے خادم آئے۔ لب حوض پر فرش پر لکھتے بچپانے لگے لیکن ایک اور عرب تھا کہ اسے
 کچھ بھی نہ کہہ سکے جب یادگار محمد حوض کی طرف آیا اور اپنے پر لکھتے قالین کے پاس ایک
 فقیر کا آسن جما پایا تو بہت زیادہ غضبناک ہوا اپنے خادموں پر غصہ کرنے لگا کہ تم نے
 اس فقیر کو یہاں سے کیوں نہ ہٹایا۔ حضرت خواجہ صاحب نے مبارک اٹھایا اور ایک ایسی
 موثر اور اثر آفرین نگاہ سے اُسکی طرف دیکھا کہ وہ بہوش ہو کر زمین پر گر پڑا۔ اُسکے ہاتھوں
 نے جو یہ واقعہ دیکھا تو وہ حضور کے قدموں پر گر پڑے اور معافی چاہی۔ آپ نے اُن کو
 کو جو درخت کے نیچے بیٹھے ہوئے تھے بلایا اور فرمایا کہ حوض میں سے تھوڑا سا پانی لیکر بسم اللہ
 کہہ کر اُسکے منہ پر چھڑک دو۔ پانی کے چھڑکتے ہی یادگار محمد ہوش میں آیا اور حضرت کے قدموں
 پر گر پڑا۔ اور کہنے لگا کہ اے میں تمام گناہوں سے توبہ کرتا ہوں میرے قصور معاف کر دیجئے
 حضرت خواجہ صاحب نے اُس کا سر قدموں سے اٹھایا اور دست شفقت اس کے سر پر پھیرا۔
 اہل بیت محمد رسول کے مناقب کچھ ایسی اثر آفرین زبان میں تعلیم کئے کہ حاضرین پر ایک
 رقت سی غاری ہو گئی۔ اور بعد ختم کلام سب حلقہ بگوش ہو گئے اپنے مذہب باطلہ سے توبہ
 کی اور مسلمان ہو گئے۔ یادگار محمد نے تمام زرو مال آپ کے پاس لاکر حاضر کر دیا حضرت نے اسے
 قبول فرمایا اور فرمایا کہ جن لوگوں سے تو نے یہ مال بہ جبر حاصل کیا ہے انکو ڈھونڈ کر مال واپس
 کر دے اور اپنا مال فقرا و مساکین میں تقسیم کر دے۔ اُس مرد خدا نے ایسا ہی کیا۔ اور پھر ہرمکابی
 کا شرف حاصل کیا۔ اور دولت فیض سے ہمیشہ کے لئے مالا مال ہو گیا حصار تائب دولت
 ہرمکابی سے مشرف رہا۔ حضرت نے اُن حد و میں اسے صاحب ولایت کر دیا اور وہیں کے
 قیام کا حکم دیا۔ اور آپ جانب بلخ روانہ ہو گئے اور مقام مبارک حضرت شیخ خضر میں چلے رہے تھے
 (۵) حضرت خواجہ قطب الدین رحمۃ اللہ علیہ جو آپ کے خلیفہ تھے فرماتے ہیں کہ آپ کو کبھی غصہ نہ آیا

تھا۔ البتہ ایک مرتبہ آپ کو غصہ آیا۔ اس کا سبب یہ ہوا کہ آپ کہیں تشریف لے جاتے تھے اور
 آپ کے خادم شیخ علی آپ کے ہمراہ تھے راستہ میں ایک شخص نے آپ کو پکڑ لیا اور سخت دھمکتے ہوئے
 کہنے لگا حضرت خواجہ صاحب نے اس سے کہا کہ تو نے شیخ علی کو کیوں پکڑا اور براہیلا کیوں کہا۔
 اس نے کہا کہ یہ میرے قرضدار ہیں اور میرا روپیہ ادا نہیں کرتے۔ آپ نے فرمایا کہ اب تو چھوڑ دو
 یہ تیرا روپیہ ادا کر دینگے لیکن اس نے نہ مانا۔ خواجہ صاحب نے اپنی چادر مبارک زمین پر بچھا دی اور
 فرمایا کہ تیرا بقدر قرضہ ہے اس کے نیچے سے اٹھالے مگر خبردار زیادہ نہ لینا۔ اس شخص
 نے جب دیکھا کہ زبردست سامان زر رکھا ہوا ہے تو اس کی نیت میں فتور آیا اور زبردستی کچھ
 زیادہ لینے کی خواہش کی فوراً اس کا ہاتھ خشک ہو گیا وہ یہ حال دیکھ کر رونے اور چلانے لگا شور و غل
 مچا نیا گا کہ یا حضرت میں توبہ کرتا ہوں میں نے اپنا قرض معاف کیا اب ایسی خطا بھولے سے بھی
 نہ کروں گا حضرت کو اس پر رحم آگیا اس کا قصور معاف کر دیا اور اس نے اس کا ہاتھ جیسا تھا پھر نسیا ہی ہو گیا
 (۶) حضرت شیخ فرید الدین گنج شکر رحمۃ اللہ علیہ حضرت قطب الدین اوشی رحمۃ اللہ علیہ سے
 روایت کرتے ہیں کہ میں ایک دن خواجہ صاحب کی خدمت بابرکت میں حاضر تھا اور بہت مشائخ
 و صوفی بھی جمع تھے کہ ایک جنبی شخص آیا اور قدموں پر سر رکھ کر عرض کر نیا گا کہ حضور مجھے اپنی
 غلامی میں قبول فرمائیں۔ آپ نے فرمایا کہ جو کچھ میں کہوں قبول کر لے تو میں بھی تجھے قبول کر لوں۔
 اس نے عرض کیا مجھے تعمیل ارشاد میں ذرا بھی مال نہیں ہے فرمایا کہ لا الہ الا اللہ حبشی رسول اللہ
 اس خوش اعتقاد شخص نے بلا عذر اس کی تکرار کر دی۔ آپ نے تبسم فرمایا اور اس سے توبہ کرائی۔
 بیعت مشرف فرما کر فرمایا کہ سوائے لا الہ الا اللہ محمد رسول اللہ کے کبھی کچھ نہ کہنا یہ تیرے
 اعتقاد کی آزمائش تھی۔ ورنہ ہم تو جناب رسول کریم کے آستان عظیم کے ادنیٰ فقیروں کے برابر نہیں ہیں
 (۷) اکثر دیکھنے والوں نے دیکھا ہے کہ جب حضرت خواجہ صاحب جبریل علیہ السلام سے ملے تو حاجی

لوگ جوج سے فارغ ہو کر آتے تھے وہ کہا کرتے تھے کہ ہم نے خواجہ صاحب کو خانہ کعبہ میں طواف کرتے دیکھا تھا۔ اور حال یہ ہے کہ اجمیر شریف میں آنیکے بعد پھر یہی آپ کو حج کعبہ کا اتفاق بھی ہوا ہے۔
خاصانِ خدا خدا انباشند لیکن ز خدا جدانہ باشند

(۸) ایک مرتبہ کوئی شخص حاضر خدمت ہوا اور اشتیاق قدیم سے ظاہر کیا آپ نے فرمایا کہ تو جو کچھ وعدہ کر کے آیا ہے وہ پورا کر دے شخص خوف سے تھرا نیلا گا اور عرض کیا کہ حضور فلاں شخص نے حضور کے مارنیکو بھیجا تھا میرا قصود معاف فرمائے آپ نے معاف فرمایا۔ اور وہ نائب ہو کر مدینہ گیا۔
(۹) آپ کے باورچی خانہ میں ستقد رکھنا پکتا تھا کہ تمام شہر کے غریب و مساکین سیر ہو کر کھا لیتے تھے اور ہمیشہ یہ دستور تھا کہ خادم حاضر ہوتا اور عرض کرتا کہ لنگر کیلئے کچھ خرچ مرمت ہو۔ آپ مصلے کا گوشہ اٹھا کر فرماتے کہ بقدر ضرورت لے لو۔ خادم اتنا ہی لے لیتا۔

(۱۰) ایک مرتبہ پیران پیر دستگیر شیخ عبدالقادر محی الدین جیلانی قدس سرہ العزیز نے حضرت خواجہ غریب نواز رحمۃ اللہ علیہ کی دعوت کی۔ آپ نے فرمایا مجھے قبول دعوت سی انکار نہیں لیکن میں حشی ہوں اگر خدائے روح کیساتھ دعوت ہو تو دعوت یہاں تو بھی منظور کر سکتا ہوں حضرت پیران پیر دستگیر کو آپ کی خاطر بد رجب غایت منظور تھی دلی رادلی می شناسد یہ ایک مشہور مسئلہ ہے۔ آپ کی استدعا قبول فرمائی۔ اور فرمایا کہ اگرچہ میرے مشرب میں سماع جائز نہیں لیکن ہمتاری خاطر سے سامانِ سماع کا بھی انتظام ہو جائیگا۔ روز دعوت بڑے بڑے اولیاء اللہ شریک تھے حضرت غوث الاعظمؒ نے ترتیب مجلس کے بعد ایک خلوم خاص کو اپنی ردا مبارک بیدی اور شام فرمایا کہ جب ہم مجلس سے باہر چلے جائیں سو وقت یہ چادر ہمارے حجرے کے اندر بچھا دینا اور کوڑا بند کر دینا چنانچہ آپ کسی وجہ سے مجلس سے باہر تشریف لیگے اور خادم نے حسبِ اشارہ چادر مبارک حجر میں بچھا دی اور کوڑا بند کر دے۔ کوڑوں کے بند کرنے ہی حجرہ سے صدا طح کے ساز و ساز

کی آوازیں لے لگیں اور مجلس سماع اس قدر کیفیت ریز اور وجد خیز ہوئی کہ لوگ بخیر ہو گئے اور کہنے لگے کہ "یا الہی خیر" ہر طرف ایک عالم حیرت طاری تھا خود حضرت خواجہ صاحب کا یہ حال تھا کہ آپ جد ہر ہاتھ اٹھا دیتے اور ایک قیامت سی برپا ہو جاتی حضرت غوث الاعظمؒ پر اپنا عصا مبارک بزور ٹیکے ہوئے استادہ تھے اور آپ کا روئے مبارک زور آزمائی کی وجہ سے سرخ ہو گیا تھا اس مجلس میں بہت سے لوگ اصل حق ہو گئے جو جب مجلس ختم ہو گئی اور سکو بہوش کیا تو ایک خادم نے حضرت محبوب سجانی سے دریافت کیا کہ حضور وقت سماع باہر کیوں تشریف رکھتے تھے اور عصا زمین پر ٹیکنے سے کیا مقصد تھا ارشاد فرمایا کہ جس وقت یہ مجلس سماع منعقد ہوتی میں حکم الہی باہر کھڑا ہوا زمین کو داب رہا تھا کہ مبادا لرزہ میں آجائے اور خلق خدا کو تکلیف پہنچے کہ جس وقت خواجہ صاحب پر حالت کیفیت طاری تھی اس وقت زمین آسمان شجر و حجر سب کے سب کانپ رہے تھے اور ہر طرف سے صدائے الامان آرہی تھی۔ اگر میں زمین کو نہ دابتا اور مجلس سماع میں شریک ہو جاتا تو آج ہی قیامت صغریٰ نمودار ہو جاتی۔

(۱۱) ایک روز حضرت خواجہ قطب الدین بختیار کاکی اوشی دہلوی رحمۃ اللہ علیہ بادشاہ کے ہاتھ میں ہاتھ ڈالے ہوئے قلعہ میں مصروف سیر تھے اور بہت سے اُمراء و سائیکے ہمراہ تھے کہ ناگاہ ایک بدکار عیارہ عورت حضور شاہؒ کی طرف راہی ہوئی کہ حضور قطب صاحب جو آپ کے ساتھ ٹھل رہے ہیں فعل حرام کو روا رکھتے ہیں ان سے مجھے حمل رہ گیا ہے ان سے کہہ دیجئے کہ مجھے نکاح کر لیں۔ یہ سنکر بادشاہ اور حاضرین سکتے میں رہ گئے۔ اور قطب صاحب کو ندامت پسینی آگیا۔ دم بخود رہ گئے اور جانب اجمیر شریف متوجہ ہو کر حضرت خواجہ صاحب سے طالب مدد ہوئے ابھی التجا ختم نہونے پائی تھی کہ حضرت خواجہ صاحب ہاں ملحق افروز ہو گئے اور حضرت قطب صاحب سے استفسار حال فرمایا کہ اے قطب کیوں مجھے یاد کیا قطب صاحب نے

اسکا جواب نہ دیا لیکن آنکھوں سے آنسو جاری ہو گئے حضرت خواجہ صاحب کو رحم آیا۔
 زن مکارہ کی طرف کمال غیظ و خشم سے نگاہ کی اور اس کے شکم محمولہ سے مخاطب ہو کر فرمایا
 کہ اے بچے تو بیچ بیچ تلوے کہ تیری ماں قطب صاحب پر اتمام لگاتی ہو کیا یہ واقعہ بیچ ہی
 پیٹ میں۔ یہ بچہ نے آواز دی کہ خواجہ صاحب اس عورت کا بیان بالکل لغو و غلط ہے یہ
 عورت بڑی حرام کار اور فاجرہ ہے حضرت قطب صاحب کے دشمنوں کی افترا پردازی ہے کہ یہ عورت آنکے
 سکھانے سے اس قسم کے لغو الزام ان پر لگاتی ہے۔ یہ شکروہ عورت سخت لشیان اور نام
 ہو گئی۔ اور حاضرین پر عالم حیرت طاری ہو گیا۔

(۱۲) ایک روز حضرت خواجہ صاحب رحمہ صابین بنو نق افروز تھے کہ راجہ پتھور کے لشکر کا ایک
 آدمی چھری آستین میں چھپا کر ہوئے آیا اور معتقدین کی طرح بیٹھ کر طالبِ بیعت ہوا۔
 خواجہ صاحب بار بار اسکی جانب دیکھتے تھے اور سکاوتیے تھے۔ تھوڑی دیر کے بعد اپنے
 فرمایا کہ درویش کے پاس کسی شخص کا آنا دو وجوہ سے خالی نہیں۔ یا تو آئینہ لالہ بخیال بیعت
 آتا ہو یا بخیال اودیت تو ہی انہیں سی جو بات سوچ کر آیا ہو گزر۔ یہ سنتے ہی اس شخص نے
 چھری آستین سے نکال کر سب کے سامنے پھینک دی اور قدموں پر گر کر طالبِ معافی ہوا۔
 آپ نے اسکو مسلمان کر کے مرید کیا۔ اپنی خوش عقیدگی کی وجہ سے وہ شخص کا ملین میں سے
 ہوا پچپن مرتبہ حج کئے۔ اور آخر کار مکہ معظمہ میں انتقال کیا خانہ کعبہ میں جہاں مجاوروں
 کے مزار ہیں وہیں اس کا بھی مدفن ہے۔

(۱۳) خواجہ صاحب ایک روز آنا ساگر کے قریب پہاڑ پر رونق افروز تھے وہاں ایک چڑیا
 گائے کے بچہ کو چارہ ہاتا۔ آپ نے اسے بلا کر فرمایا تھوڑا سا دودھ پلا دے بولا یا حضریہ بھی بچے ہیں نیکی
 مردود دھینے کی نہیں ہے۔ آپ نے انہیں سے ایک بچہ کی طرف اشارہ کیا کہ اسکا دودھ نکالنے سے مذاق بھلا

عذر کیا کہ خواجہ صاحب یہ بات خلاف عقل ہے بھلا کہیں اس عمر کی جھیا دودھ
 دے سکتی ہے۔ آپ نے فرمایا کہ خیر تو میرے قادر خدا کی قدرت کا تماشہ بھی دیکھ لے مجبور ہو کر چرواہا
 جھیا کے پاس گیا اور اسکے تھنوں سے ہاتھ لگایا تو ان میں دودھ بہا ہوا معلوم ہوا اس نے
 برتن لا کر دودھنا شروع کر دیا کئی برتن دودھ سے بہر گئے اور چالیس آدمیوں نے خوب سیر
 ہو کر دودھ پیو وہ چرواہا حضرت خواجہ صاحب کی یہ کرامت دیکھ کر تعجب کر نکلیا اور فوراً مسلمان ہو گیا
 (۱۱۲) خواجہ عزیز بنوار حبیب جمیر شریف میں تھے تو ایک کاشتکار فرما دیکر حاضر خدمت ہوا کہ حضور
 یہاں کے حاکم نے میرے تمام کمیت ضبط کر لئے ہیں اور کہتا ہے کہ تو جیتک بادشاہ دہلی کا فرما
 نہ لائے میں انکو ہرگز تجھے نہ دے گا۔ میں آپ کی خدمت میں لغرض امداد حاضر ہوا ہوں کہ صرف انہیں
 کھیتوں پر میرا گذر ہی آپ نے فرمایا کہ اگر بادشاہ دہلی سے فرمان استمراری مل جائے تو پھر کسی قسم کا جبر
 نہیں ہوگا اسنے عرض کیا کہ حضور سلطان شمس الدین اہمش بادشاہ دہلی آپ کے خلیفہ خواجہ قطب الدین
 بختیار کی کے حلقہ بگوش ہیں اگر آپ قطب صاحب سے ایک سفارش نامہ لکھوا دیں تو مجھے دین
 استمراری یقیناً مل سکتا ہے۔ آپ نے کسی قدر غور و تامل کے بعد فرمایا کہ اگر یہ سفارش سی ہی کام
 نکل سکتا ہے لیکن مجھے تیرے کام کیلئے اللہ نے خود مامور فرمایا ہے تو میرے ساتھ چل یہ کہہ کر آپ
 اس کاشتکار کو ہمراہ لئے دہلی رونق افروز ہوئے۔ آپ کا دستور تھا کہ جب دہلی تشریف لاتے تو پہلے
 قطب صاحب کو اطلاع دیتے تھے اب کے کوئی اطلاع نہ دی لیکن ایک شخص نے آپ کو دیکھ لیا اور
 بھاگا ہوا حضرت قطب صاحب کے پاس پہنچا اور خبر دی کہ خواجہ صاحب تشریف لارہے ہیں۔
 قطب صاحب کو بغیر اطلاع آپ کی تشریف آوری سے کمال تعجب اور تردد ہوا۔ بادشاہ کو خبر کی۔ اور معہ
 و بادشاہ استقبال خواجہ صاحب کے لئے حاضر ہو گئے۔ جب ذرا تخلیہ ہوا تو خواجہ صاحب سے
 کہ حضرت اب کے بغیر اطلاع تشریف آوری کی وجہ کیا ہے۔ مجھے سخت تردد ہے۔ آپ نے سارا حال اس

کاشتکار کا بیان کر دیا۔ حضرت قطب صاحب نے عرض کیا کہ اگر آپ اپنے کسی ادنیٰ خادم کو بھی بھیجتے تو یہ کام انجام پاسکتا تھا۔ خواجہ صاحب نے فرمایا کہ ہاں مجھے یہ یقین تھا لیکن دولت اور غریت انسان کو خدا سے نزدیک کر دیتی ہے۔ جب یہ شخص میرے پاس آیا نہایت پریشان تھا۔ میں نے مراقبہ کیا۔ حکم ہوا کہ اسکے پنج میں شریک ہونا عین عبادت ہے۔ اسلئے میں خود اسکے ہمراہ یہاں تک چلا آیا ہوں یہ شخص قدم قدم پر خوش ہوتا تھا اور اس کا ثواب مجھ کو ملتا تھا۔ بس یہ وجہ تھی کہ میں بلا اطلاع چلا آیا۔

(۱۵) بلخ میں ایک فلسفی حکیم رہتا تھا جس کا نام ضیاء الدین تھا۔ اور جو علم و فضل و فلسفہ میں نہایت اعلیٰ پایہ رکھتا تھا اس کا ایک باغ تھا جس میں اس کا مدرسہ قائم تھا اور اسکے شاگردوں میں فلسفہ لیا کرتے تھے حکیم ضیاء الدین تصوف سے استغناء برداشت فرماتا تھا کہ اسے مجذوب کی بڑی اور سرسامی کے ہزین سے زیادہ نہ سمجھتا تھا۔ اور کسی صوفی یا درویش کا قائل نہ تھا۔ خواجہ صاحب کا معمول تھا کہ تیرہ کمان اور چھان ہر وقت سفر میں اپنے ساتھ رکھتے تھے۔ اگر وقت افطار کوئی چیز موجود نہ ہوتی تو شکار سے روزہ افطار فرمایا کرتے اتفاق سے ایک روز خواجہ صاحب کا گذر اس فلسفی کے باغ میں ہوا۔ افطار کا وقت ہو گیا اسلئے آپ نے ایک کلنگ کو شکار کر کے خادم سے فرمایا کہ اسکے کباب بنالو اور خود زبردست عبادت الہی میں مشغول ہو گئے۔ وہ فلسفی حکیم کسی ضرورت سے باغ میں آیا اور حضرت کو مصروف عبادت دیکھ کر وہیں بیٹھ گیا۔ جب حضرت نماز سے فارغ ہوئے تو سلام کیا۔ حضرت نے جواب دیا اور اپنے پاس بٹھالیا۔ آپس میں کچھ گفتگو ہی ہو رہی تھی کہ خادم نے کباب حاضر کئے۔ حضرت نے کلنگ کی ایک دان الگ کی اور بسم اللہ کر کے حکیم فلسفی کو دیدی اور آپ مصروف طعام ہو گئے۔ حکیم فلسفی نے جو ایک لقمہ اسکا کھایا تو اس کے دل سے رنگ فلسفہ بالکل جاتا رہا حضرت نے کچھ اُلش بھی اسے دی جس کے کھاتے ہی اس کا دل مخزن انوار الہی اور منبع فیض

نا متناہی بنگیا طاقت بر داشت نہونی تو زمین پر پہوش ہو کر گر پڑا۔ بہوش میں آیا تو
خود کو ایک نئے عالم میں پایا۔ اور معہ اپنے شاگردوں کے حضور انور کے ہاتھ پر سعیت ہو کر وہاں
برکات ہو گیا۔ آپ نے اسے خرقہ خلافت عطا فرما کر وہیں رہنے کا حکم دیدیا۔

کلمات طیبات اور ملفوظات

عاشق کا دل محبت کا آتش کدہ ہے جو کچھ آس میں پڑے جل جائے۔
جب شخص میں پچھلے ہوئی اللہ اسکو دوست رکھیں گا (۱) سخاوت مثل دریا۔
(۲) شفقت مثل آفتاب (۳) تواضع مثل زمین۔

عارف کا دل ایک مرتبہ ہے جب اس مقام پہنچتا ہے تمام عالم اور جو کچھ آس میں ہے اپنی دو انگلیوں
دیکھ لیتا ہے۔ عارف وہ ہے کہ جو کچھ ارادہ اپنے دل میں کرے وہ اُسے ظاہر ہو جائے۔ یا جو کوئی
سوال کرے فوراً اسکا جواب مل جائے۔ کمترین درجہ عارف کا یہ ہے کہ صفات حق اسمیں ظاہر ہوں
فاجعل ترین اوقات وہ ہے کہ وہ اس خاطر سے متبرہ ہو۔ گناہ اتنا ضرر نہیں پہنچاتا جتنا کسی
مسلمان کو خوار کرنا ضرر پہنچاتا ہے۔ جب تک غیر کی ہستی درمیان میں ہے بندہ ہو کر خدا سے وصل ہوا
ناممکن ہے۔ چار چیزیں گوہر نفس ہیں (۱) درویشی جو تو انگری دکھائے (۲) گریہ کی سیر غیظا کرے
(۳) غم جو خوشی کا اظہار کرے (۴) دشمن سے ایسی دوستی جو دشمنی ظاہر نہولنے دے۔ مومن وہ ہے
جو تین چیزوں کو عزیز رکھتا ہے (۱) فقر و فاقہ (۲) بیماری (۳) موت انسان قرب حاصل نہیں کر سکتا
لیکن استہام نماز سے کیوں کہ نماز مومن کے لیے معراج ہے۔ عارف وہ ہے جس پر ہزار تحلیاں روز
نازل ہوں اور وہ ایک شمع ظاہر نہ کرے۔ عاشق معشوق اور عشق عالم توحید میں ایک ہیں۔ حاجی
کعبہ کے گرد طواف کر کے طالب بہشت ہو گئے ہیں لیکن عارف دل سے عرش و حجاب و عصمت کا طواف

کرتے ہیں فی الحقیقت متوکل وہ ہے کہ خلقت سے محبت اٹھائے۔ اور اس راستہ کے اختیار کرنے کی دو
 طریقے ہیں (۱) ادب عبودیت (۲) تعظیم حق تعالیٰ وغیرہ۔ مریض حق فقر اس وقت ہوتا ہے جبکہ وہ عالم فانی
 میں زندہ رہے اور مردِ ثبات قدم اس وقت ہوتا ہے کہ بینیل برس تک اس کا کوئی گناہ کرانا کا تبیین
 نے نہ لکھا ہو۔ ندی اور نالوں سے پانی جاری ہوتا ہے اور انکی آواز پر شور مچتی ہے لیکن جب وہ سمندر
 میں پہنچتے ہیں تو ساکن ہو جاتے ہیں۔ ایسا ہی حال طالبانِ خدا کا ہوتا ہے وہ بہت کم بولتے ہیں
 اور جوش و خروش دنیوی ان میں نام کو نہیں رہتا۔ صحبت نیکوئی بہتر ہے کار نیک سے اور صحبت بد
 کی بدتر ہے کار بد سے۔ فطر محبت یہ ہے کہ مطیع رہے اور در سکے مبادا دوست کمال مذک اہل حقیقت
 کو دش با تو نہ عمل کرنا لازم ہے (۱) سالک خدا رسید ہو (۲) صحبت نیک سے محبت اور صحبت
 بد سے نفرت گہر تر سائیں سو بھی کسی کو دشمن نہ جانے بلکہ صلح کل اختیار کرے کہ سب ایک ماں
 باپ کی اولاد ہیں سب آدمیوں کو عاجز و ضعیف سمجھے اور خود کو ان سے کمتر (۳) مخلوق خدا کے
 ساتھ سلوک محبت رکھے اور وہ بات ان سے کہے جو دنیا اور آخرت دونوں جگہ ان کیلئے مفید
 ہو (۴) تواضع سب آدمیوں کو حرمت سے دیکھے اور ان کو عزیز رکھے (۵) ضیاء تسلیم (۶) تحمل یعنی صبر
 اختیار کرنا (۷) بے طمع ہونا کہ طمع ام الخبائث ہے (۸) قناعت (۹) آزادی اپنے ہاتھ اور زبان سے
 کسی کو آزادی نہ پہنچائے۔ بلکہ حتی المقدور راحت و (۱۰) تمکین متوکل وہ ہے جو رنج و رست کی کسی سے
 حکایت یا شکایت نہ کرے۔ دنیا میں اچھی بات یہ ہے کہ درویشوں کی صحبت اختیار کرے جس کو خدا دوست
 رکھتا ہے اسکے سر پر بلاؤں کی بارش کرتی ہے۔ جو عارف عبادت نہیں کرتا وہ حرام روزی کھاتا ہے بعض
 مشائخ نے سلوک کے سو درجے رکھے ہیں ہمارے خاندان میں پندرہ درجے ہیں پانچواں درجہ
 کشف و کرامات کا ہے۔ محبت کا درجہ شوق سے بلند ہے کہ شوق محبت سے پیدا ہوتا ہے
 اہل محبت کا وہ گروہ ہے کہ دیرین خدا کے اور اسکے کوئی حجاب نہیں رہتا جو کچھ چاہے پایا ہے

خدمت و محنت سے پایا ہے۔ مرید اگر اپنے مرشد کی فرمانبرداری کرے تو یہ بھی طاعت
الہی میں داخل ہے۔ وغیرہ وغیرہ۔

اُوراد

خواجہ صاحب سے مروی ہے کہ جسے کوئی مہم پیش آئے یہ دعا روز ایک مرتبہ وقت
معیّن پر پڑھ لیا کرے انشاء اللہ اسکی مشکل آسان ہوگی۔
بسم اللہ الرحمن الرحیم۔ لا الہ الا اللہ بزرگی و جباری لا الہ الا اللہ حمی و غفاری لا الہ الا اللہ
مراجعت نگزاری لا الہ الا اللہ محمد رسول اللہ۔
آلہی بحرمت و برکت یکصد و چارودہ سورہ قرآن شریف آلہی برکت و حرمت شش ہزار و شش
صد و شصت آیہ قرآن شریف۔ آلہی بحرمت و برکت حرف مقطعات قرآن آلہی بحرمت و
برکت سہ صد و بست و یک لک و ہزار و شش صد و نو و نہ حرف قرآن آلہی بحرمت و برکت
نو و نہ نام باری تعالیٰ آلہی بحرمت و برکت ملائکہ مقربین آلہی بحرمت و برکت اصحاب رسول اللہ
آلہی بحرمت و برکت سلوات آلہی بحرمت و برکت سہ صد مرد نقباء آلہی بحرمت و برکت ہفتاد و مرد
بحیا آلہی بحرمت و برکت چل مرد ابدال آلہی بحرمت و برکت ہفتاد و تاد آلہی بحرمت و برکت مرد
غوث آلہی بحرمت و برکت یک مرد قطب آلہی بحرمت و برکت جمیع علماء و فقہاء آلہی بحرمت و برکت
زہاد و عباد رحمۃ اللہ علیہم اجمعین خداوند الملکا بادشاہ ہا مہمات و نیالی من بندہ را بنظر عنایت
خود راست آر۔ با جمیع مسلمانان آمین رب العالمین جہتک یا ارحم الراحمین حضرت خواجہ صاحب
فرماتے ہیں کہ جو وقت آدمی خواب سے جاگے سیدھی کروٹ سے اٹھے اور کہے بسم اللہ الرحمن
الرحیم الحمد للہ الذی انزل الرحمۃ والبرکات پھر حواج ضروریہ سے فارغ ہو کر وضو کرے

اور نماز دو گانہ ادا کر کے جانماز پڑھ جائے اگر یا دو ہو تو ستر مرتبہ سورہ بقرہ پڑھیں یا سورہ یوسف پڑھے اور ستر مرتبہ کلمہ طیبہ پڑھ کر دو رکعت سنت صبح ادا کرے۔ رکعت اول میں سورہ فاتحہ ایک مرتبہ اور سورہ الم نشرح ایک بار پڑھے۔ دوسری رکعت میں بعد فاتحہ الم تر کیف پڑھے اور بعد فارغ سنت سورہ منزل ایک بار اور سو بار سبحان اللہ و بحمدہ اور استغفر اللہ ربی من کل ذنب والتوب لہ یتوب کے فرض نماز ادا کرے اور بعد قبلہ پڑھے کہ درشل مرتبہ لا الہ الا اللہ وحدہ لا شریک لہ لا الملک الا حمیدی یمیت و مہجی لا یموت ابداً ابداً ذوالجلال والا کرام بیدہ الخیر و مہجی کل شیء قدیر پڑھے۔ اور تین بار اشہدان لا الہ الا اللہ وحدہ لا شریک لہ و اشہدان محمداً عبداً و رسولہ تین بار درود شریف اور تین مرتبہ کلمہ تمجید پڑھے۔ پھر بعد طلوع آفتاب نماز اشراق ادا کرے۔ ترکیب نماز اشراق یہ درشل رکعت دو گانہ بہ نیت اشراق پڑھے شفعہ اول میں سورہ فاتحہ ایک بار اور اتیہ الکرسی اور سورہ اذ از لزلت الارض تا آخر ایک بار شفعہ دوم میں سورہ فاتحہ ایک بار اور سورہ انا انزلنا ایک بار شفعہ سوم میں فاتحہ ایک بار اور انا اعطینک لکوناً ایک بار اور شفعہ چہارم میں سورہ فاتحہ ایک بار سورہ خلاص ایک بار شفعہ پنجم میں سورہ فاتحہ اور معوذتین ایک ایک بار پڑھے پھر جب نماز اشراق سے فارغ ہو جائے تو دس مرتبہ درود شریف پڑھے۔ اسکے بعد نماز چاشت ادا کرے بارہ رکعتیں تین سلام سے ہر رکعت میں بعد سورہ فاتحہ سورہ وضحیٰ ایک بار اور بعد سلام کے سبحان اللہ و الحمد للہ تا آخر اور درود شریف سو بار پڑھے پھر تلاوت کلام پاک میں مصروف ہو جائے جب وقت استوا آجائے تو نماز استوا ادا کرے۔ چار رکعت میں سورہ فاتحہ ایک مرتبہ اور سورہ خلاص چھ مرتبہ بعد قیلولہ کرے پھر جب وقت ہو نماز پیشین ادا کرے۔ اسکے بعد صلوٰۃ الخضر کی دس رکعتیں پڑھے ہر رکعت میں بعد سورہ فاتحہ الم تر کیف سے قل اعوذ برب الناس تک پڑھے۔ امید ہے کہ حضرت خضر علیہ السلام کی زیارت مشرف ہو۔ پھر سورہ فتح پڑھ کر سورہ والنار غات پڑھے۔ پھر نماز شام ادا کرے دو رکعت نماز

حفظ الایمان ادا کرے اور سجدہ میں جا کر تین مرتبہ یا حی یا قیوم بختی علی الایمان پھر سورہ
واقعہ اور دس مرتبہ درود شریف پڑھے پھر صلوٰۃ الاوابین ادا کرے چھ رکعت ہر رکعت میں سورہ
فاتحہ ایک بار اور سورہ خلاص تین مرتبہ پڑھے۔ پھر ذکر درود شریف میں مشغول ہو جائے جب وقت
نماز گزر جائے تو اس طرح کہے اللہم اغنی علی ذکرک شکرت حسن عبادتک بعد نماز عشا ادا کرے اور
سیر سجدہ ہو کر تین بار یا حی یا قیوم بختی علی الایمان کہے اور یہ دعا پڑھے۔ اللہم انی اسئلك بکرمہ فی الصبح
فی البدن راحتہ فی العیشۃ ووسعتہ فی الرزق وزیادۃ فی تبتنا علی الایمان پھر رات کے تین حصے
مقرر کرے پہلا حصہ نماز میں دوسرا ذکر میں و تیسرا تلاوت میں گزار دے۔ آخر شب میں نماز تہجد
ادا کرے اور جو کچھ جانتا ہو پڑھے۔ تقسیم روز و شبی چند ہی روز میں انسان کو عارف باللہ کر کے
وصل خدا کر دیگی انشاء اللہ تعالیٰ۔ آپ نے فرمایا کہ سورہ فاتحہ بیمار لوگوں کے لئے شفا ہے جب کوئی بیمار
کسی دوا سے اچھا نہ ہو تو صبح کے فرض اور سنتوں کے درمیان بسم اللہ الرحمن الرحیم کے ساتھ
اکتالیس بار سورہ فاتحہ کو صدق دل سے پڑھ کر مرض پر دم کرائیں انشاء اللہ تعالیٰ شفا کے کلی
حاصل ہوگی۔ اور یہی سورہ فاتحہ حاجات و مشکلات کے حل کرنے کیلئے کام آتی ہے اسکی ترکیب یہ ہے
کہ بسم اللہ الرحمن الرحیم کی میم الحمد کے لام سے ملا کر پڑھے اور آخر میں تین مرتبہ آہستہ آہستہ آمین کہے
سورہ فاتحہ انصرام مہمات و حاجات اور حل مشکلات کیلئے نہایت کامیاب و مجرب عمل ہے۔ اعتقاد
شرط ہے حضرت خواجہ صاحب تو یہاں تک فرماتے ہیں کہ ہم اپنے مرشد کیساتھ صرف پانچ مرتبہ
سورہ فاتحہ پڑھ کر پانی پر قدم رکھ کر دریا تک پا کر چلے ہیں۔ سورہ فاتحہ کے سات نام ہیں اور
اس سورہ میں ما حروف ایسے ہیں جو اسکے پڑھنے والے کو ان سات باتوں سے محفوظ رکھتے ہیں۔
اول ثور دوم جنم سوم زقوم چهارم شقاوت پنجم ظلمت ششم فراق ہفتم خواری جو شخص اس
سورہ کو پڑھے گا اس کے ہفت اندام کو دوزخ سے نجات ملے گی۔

آپ فرماتے ہیں کہ قرآن شریف کا پڑھنا تو پڑھنا دیکھنا بھی داخل ثواب ہے جس حرف
پر نگاہ پڑے و شش بدیاں دور ہو جائیں اور دس نیکیاں نامہ اعمال میں درج ہوں انکھوں
کی روشنی بڑھے اور وہ آنکھ چشم زخم سے محفوظ رہے۔
آپ نے فرمایا کہ جو درو یا وظیفہ پڑھے اسے ترک نہ کرے حدیث شریف میں تارک الدرو
کو ملعون کہا ہے۔

تغویض و لایت ہند

حضرت خواجہ معین الدین چشتی رحمۃ اللہ علیہ جب اپنے مرشد خواجہ عثمان ہارونی رحمۃ اللہ علیہ
سے اجازت سفر حاصل کر چکے تو مختلف مقامات میں سیاحت کرتے ہوئے مکہ معظمہ پہنچے اور وہاں
چند ہی روز قیام فرما کر مدینہ منورہ تشریف لگے۔ وہاں زیارت روضہ رسول صی مشرف ہوئے
اور بعد زیارت ریاضت و عبادت میں وہیں مشغول ہو گئے۔ ایک روز آپ مصرع ذکر و اذکار تھے
کہ روضہ مبارک سے آواز آئی کہ معین الدین کو حاضر کرو خدام خصوصی نے جستجو کی اور معین الدین
مکرہ ہر طرف آواز لگائی۔ چونکہ اس نام کے متعدد لوگ وہاں موجود تھے اسلئے آپ کا پتہ نہ لگا۔
پھر آواز آئی کہ معین الدین چشتی کو حاضر دربار کرو خدام دوڑے اور تلاش کر کے حضرت خواجہ
صاحب کو روضہ منورہ پر حاضر ہونیکا مشورہ سنایا حضرت خواجہ صاحب مالان گریاں عجیب
حالت کیفیت میں صلوٰۃ و سلام پڑھتے حاضر روضہ مبارک ہوئے اور دست بستہ متوجہ ہر جگہ
کھڑے ہو گئے۔ آواز آئی اے قطب المشرق آگے آؤ۔ آپ بحالت وجہ اندر داخل ہوئے حضور نے
اپنی زیارت آپ کو مستغنیض فرما کر ارشاد فرمایا کہ اے معین الدین تو خاص ہمارا ہی اور ہمارے حق کا گار
ہو لایت ہند ہم تمہاری سپرد کرتے ہیں تم ہندوستان جاؤ۔ جمیع میں قیام کرو۔ وہاں کفر کی تارک اور

گنگا گھٹائیں چھائی ہوئی ہیں۔ تمھاری کبریت سے وہاں سلام پھیلے گا۔
 جب حضرت خواجہ بابہر شریف لائے اور پیش آیا تو سوچنے لگے کہ الہی اجمیر کہاں ہے جہاں
 جانی کا مجھے حضور سے حکم ہوا ہے۔ اسی خیال میں نکمہ لگ گئی۔ اور آپ نے اسی عالم میں تمام ہندوستان
 کو اپنی آنکھوں سے دیکھ لیا۔ اور راجپوتانہ کے پہاڑ اور اجمیر کی پوری تصویر آپ کی چشم خیال کے سامنے
 پھر گئی بعض کہتے ہیں حضور صلعم نے آپ کو آئینہ بانار کے ذریعہ سے اجمیر دکھایا لیکن صحیح یہی معلوم
 ہوتا ہے کہ عالم ستغراق میں آپ پر کشفِ اجمیر ہو گیا۔ جب آپ کی آنکھ کھلی اور آپ بیدار ہوئے تو
 استعدا و چاہی اور روضہ منورہ سے بقصد ہندوستان روانہ ہو گئے۔

روانلی ہندوستان

خواجہ صاحبِ پلش درویشوں کی مہلہی میں جانبِ ہندوستان روانہ ہو گئے پہلے آپ
 غزنی پہنچے وہاں حضرت شمس العارفین عبدالواحد پیر شیخ نظام الدین ابوالموید رحمۃ اللہ علیہ
 سے شرفِ نیاز حاصل کیا اور پرنہضت فرما کے لاہور ہو کر حضرت مخدوم علی جوہری لاہوری قدس سرہ
 کے مزار پر انوارِ برکت رکھی پھر لاہور سی دہلی میں رونق افروز ہوئے۔ جب دہلی میں خاص و عام
 نے ہجوم کرنا شروع کر دیا تو آپ وہاں سے بھی بعزم دارالخیر اجمیر شریف روانہ ہو گئے۔ راجہ
 پر تھی راج کی والدہ جو اس زمانہ میں حکمرانِ اجمیری نجوم میں دستگاہِ کامل رکھتی تھی اور ساحرہ
 ہی تھی اسے کئی سال پہلے راجہ سے کمدیا تھا کہ تجھے کوئی راجہ بادشاہ شکست نہیں
 دے سکتا ہاں ایک فقیر آئیگا جو تجھے شکست دے گا۔ راجہ تہورائے اپنی والدہ کے قول کے
 موافق اور نجومیوں کے کہنے کے مطابق چار حاکموں کے نام حکم جاری کر دئے تھے کہ اس صلیب
 کا کوئی شخص تمھاری طرف آئے تو تم بغیر حصولِ حکم ثانی اسے قتل کر ڈالنا۔

جب خواجہ صاحب دہلی سے روانہ ہو کر قصبہ سمانا ضلع پٹیالہ میں پہنچے تو اسے پتہوار کے
 آدمیوں نے حضرت کو دیکھا اور حلیہ سے پہچانا۔ آپ کے پاس پہنچ کر کہنے لگے کہ اگر ارشاد ہو تو
 حضور کے قیام و طعام کا انتظام کیا جائے تاکہ آپ کو کسی قسم کی تکلیف نہ ہو۔ خواجہ صاحب نے مراقبہ کیا تو
 حضرت محبوب خدا کو دیکھا کہ آپ فرما رہے ہیں کہ اے معین الدین ان لوگوں کی باتوں پر نہ مارا عطاؤ
 کرنا انکی نیتیں خراب ہیں پس انکے جواب میں حضرت نے فرمایا کہ بابا درویش کو سائے خدا کی کسی سی غرض اور
 مطلب نہیں ہے آرام و تکلیف سب کچھ اسی کے اختیار میں ہے تم جاؤ اپنا کام کرو۔ وہ چلے گئے تو اپنے
 اپنی مراقبہ کا حال پتہ ہوا ہونی بھی کہدیا اور جبر شریف کی طرف روانہ ہو گئے۔ تبانیخ، امیرم احرار ۵۶
 آپ جبر شریف میں رونق افروز ہو گئے اور ایک درخت کے نیچے معالجہ پیش آئے اور ہر مریض کو برباد شدہ لایا۔

جغرافیہ اجمیر شریف و مفصل حالات

اجمیر وسط راجپوتانہ میں واقع ہے اس کے شمال میں راجپوتانہ مشرق میں کشن گڑھ جنوب میں کوہ
 ارادلی اور بوندلی اور مغرب میں دریائے سونی ہے۔ عہد شاہی میں اجمیر صوبہ تھا اور اسکی آبادی
 قریباً ڈیڑھ کروڑ تھی اب پورے ضلع کی آبادی تین لاکھ تین ہزار ہے۔ آب ہوا گرم خشک ہے
 باشندے پہلے جاہل اور وحشی تھے اب تعلیم یافتہ اور مہذب ہیں گویا اگر آبادی ۲۸ میل دہلی سے ۲۵۸
 بمبئی سے ۵۰۰ اور نیچے ہوتے ہوتے ۲۸ میل کا فاصلہ ہے اور آج کل ہر قسم کی پیداوار زمین ہوتی ہے لیکن
 یہاں کا کلاب اور چمیلی دور دور مشہور ہے ہر قسم کا غلہ بکثرت پیدا ہوتا ہے۔
 زمانہ سلف میں آجہ یا اجیپال نامی کوئی حاکم تھا جس نے اسے آباد کیا۔ اور میر سنکرت میں ہمارے
 کو کہتے ہیں۔ لہذا آج اور میر سے ملکر اس کا نام جمیر ہو گیا۔ یہ شہر سمت راجہ جڈہ شتر کے
 زمانہ میں آباد ہوا اسے جمیر حیدر گڑھ اور میر جیاننگر اور جڈو پور بھی کہتے تھے۔

پانچھزار سال پہلے ہندوستان میں راجہ جٹ ہشتنگر کا راج تھا جسے چتر پوجا بھی کہتے
 ہیں۔ اسے زمانہ سابق میں سلطنت نہروالہ جو اب پٹن گجرات شہر ہوا آباد کی تھی جو یوں کہتا
 لگا کر پیشین گوئی کی تھی کہ ساڑھے تین ہزار برس گزرنیکے بعد یہ شہر ویران ہو جائیگا۔ چنانچہ
 سلطان علاؤ الدین نے ۱۱۹۹ء میں سلطنت نہروالہ کو تباہ و برباد کر ڈالا تمام تنجا لے کر
 ڈالے۔ بتوں کو سہارا کر دیا پھیل شہر کھودا کر بھکوا دی بعد انتقال نہرولوپ سوا چاہوہان ملان
 چوہان گلشن سوریہ کے بعد دیگرے کئی راجہ ہوئے انکے بعد اھیال چکوار راجہ ہوا وہی بانی
 اجمیر و راجہ اھیال کے چوہیل بیٹے تھے جنہوں نے اس ملک کو آباد کیا۔ اسی کے عہد میں رستم
 بن زال والی سیستان نے اپنے لشکر کے فرارز کو تسخیر ہندوستان کیلئے بھیجا تھا مگر وہ ناکام
 واپس چلا گیا پھر سمیت میں خاندان چوہان میں سے دولہا راجہ ہوا اس وقت سلطنت
 اسلام بنی امیہ کے خاندان میں تھی۔ ولید بن عبدالملک بادشاہ عرب نے اپنے مصاحب خاص
 روشن علی کو سفیر بنا کر دولہا راجہ کے پاس بھیجا تھا فقیر روشن علی نے وہاں نیچکر اتفاقاً راجہ کے
 کہانے کے برتن میں ہاتھ لگا دیا جسکی پاداش میں انکی انگلی کاٹی گئی۔ سفیر نے یہ خبر ولید بن
 عبدالملک کو پہنچادی خبر نہجیت ہی فوج اسلام آراستم ہو کر روانہ ہوئی۔ اور دولہا راجہ کو معہ
 فرزند قتل کر کے گڈھ سہیلی رقبہ کر لیا۔ دولہا راجہ کا بہائی اجمیر سے سانبہر چلا گیا۔
 غرض ۱۱۹۹ء میں رایت اسلام قلعہ تارا گڈھ پر آئے نیلنگا قلعہ تارا گڈھ کا حال کے حاکم ناظرین
 ملاحظہ فرمادیں گے بعد چند سال کے اجمیر پھر چوہانوں نے لیایا۔ اور ہر راج نے ناصر الدین
 سے مقابلہ کر کے اسکو شکست دی۔ اور سلطان گیر کا خطاب پایا پھر ہر راج کے بعد پٹن
 نے فرمان روائی کی اور محمود غزنوی کے مقابلہ میں قتل ہوا پھر سمیت میں بلسیلہ
 راجہ ہوا۔ اس وقت سب سے بڑا راجہ والہی فوج تھا جو سلطان محمود غزنوی کا



بزرگوار و مستند اکثر بھان ہند راجہ بیلہ یو کو اپنا پیشوا مانتے تھے۔ یہ راجہ بھی ایک
 لشکر عظیم نشان میگز جسمیں ہندوستان کے نامور اور دلاور جہاڑ اور چیدہ چیدہ مرد میدان موجود تھے
 سلطان محمود غزنوی سے آمادہ مقابلہ ہوا۔ سات روز تک بازار مکرگہ گرم رہا۔ آخر اٹھویں روز
 بیلہ یو کی فوج سر پر پاؤں رکھ کر ہلکی اور فوج شاہی قلعہ تارا گڑھ پر چڑھ گئی۔ بیلہ یو گرفتار کر لیا
 گیا۔ سلطان نے اس کے قتل کا حکم دیا لیکن اس نے مذہب اسلام قبول کر کے اپنی جان بچائی
 سلطان نے اس کے مسلمان ہو جانے کے بعد ملک مغتوحہ اسے واپس دینے کا ارادہ
 فرمایا لیکن اس نے قبول نہ کیا اور سلطان سے کہہ دیا کہ میں تو دنیا کو ترک کر کے اپنی عمر پاداشی
 میں بسر کروں گا مجھے تخت شاہی اور دولت نامتناہی کی کچھ پروا نہیں ہے۔ آخر بیلہ یو نے
 بمقام ڈھونڈ گوشہ نشینی اختیار کر لی اور آخر عمر تک وہاں سے نہ اٹھا یہاں تک کہ وہاں سکا
 پیمانہ حیات بسر ہو گیا جب بیلہ یو نے اجمیر کی حکمرانی سے انکار کر دیا تو سلطان محمود غزنوی
 نے اجمیر سالار ساہو کے سپرد کر دیا۔ چنانچہ ۱۲۴۷ء میں سالار ساہو نے اپنے لڑکے سالار
 مسعود غازی کی ولادت کی خوشی میں اجمیر کے قریب ایک نیا شہر مسعود آباد بسایا۔ بیس سال تک
 مسلمانوں کا تسلط رہا۔ جس کے بعد چوہان نے سالار مسعود غازی کو شہید کر ڈالا اور اپنا قبضہ کر لیا۔
 چوہانوں میں سارنگ پوتاناویو جی پال انندویو سمیس دیو وغیرہ راجہ حکومت کرتے رہے۔ (تالاب
 آنا ساگر زمانہ آناویو میں بنا تھا جس کا ذکر مفصل آگے آئیگا) سمیس دیو کی شادی رود کا بانی و خستہ
 انگ پال تنور راجہ دہلی سے ہوئی تھی چونکہ انگ پال راجہ قنوج کے حملوں سے خستہ ہوئے
 دیو کی ماہ سے محفوظ رہا تھا۔ لہذا اس حسان کے صلہ میں راجہ تنور پال اپنی لڑکی کی شادی اس سے
 کر دی اور اسی سے پریتی راج پیدا ہوا۔ جسے چند راجہ قنوج اور پریتی راج دو دن انگ پال کے
 نواسہ تھے۔ اور راجہ جسے چند کے باپ بچے چند اور سمیس دیو دونوں راجہ انگ پال تنور

فرماں روا کے دہلی کے داماد تھے یہ وجہ تھی کہ چوہان اور اٹھوڑ دونوں میں رقابت کی آگ
 مشتعل ہو گئی۔ اور یہی وہ آگ تھی جس نے ہندو سلطنت کی بنیاد کو ہندوستان کا ہمارا کرپنیکار
 جب پر تھی راج آٹھ یا چودہ برس کی عمر میں تخت دہلی پر بیٹھا تو جے چند نے اسکی عظمت ہی
 انکار نہ کیا بلکہ تخت دہلی لینے کا دعویٰ بھی پیش کر دیا۔ شیت ایزدی یہ تھی کہ رائے پتھور اس
 ملک کا والی ہو لہذا اس کے ذمیل راوہ فتح پیدا کیا اور وہ تخت سلطنت پر جا بیٹھا۔

۱۱۵۷ء میں شہاب الدین غوری غزنین سے بقصد تسخیر ہندوستان روانہ ہوا۔ اس کے
 پہلے قلعہ بھنڈاکو جو ایک بڑے راجہ کا تخت گاہ تھا فتح کیا۔ اب قلعہ پٹیاہ کے راج میں ہوا اور
 علاقہ بانگیر میں واقع ہو۔ وہاں ملک ضیا الدین تو سکی کو مع بائیس ہزار سواروں کے حفاظت قلعہ
 کیلئے چھوڑ کر خود جانب غزنین روانہ ہونا چاہا کہ اتنے میں بھرنے خبر دی کہ رائے پتھور والی جمہور
 اور کمانڈے راوہ سالار دہلی متفق ہو کر ایک عظیم الشان لشکر کیا تھا بعزم مقابلہ چلے آ رہے
 ہیں یہ خبر سنکر سلطان شہاب الدین غوری رکا اور ایک قلیل فوج کی مدد سے مقابلہ کیا۔ اس
 جنگ میں ہندوستان کا راجہ قتل کیا گیا۔ رائے پتھور کو قتل کرنے کے بعد سلطان شہاب الدین
 غوری نے اندر سین کے بھائیوں کو جو جمیر میں واقع تھے مساکر کے خانہ خدا بنادیا۔ اور
 دس ہزار ہندوؤں کو مسلمان کیا۔ جو اس وقت دسیوالی کے نام سے جمیر میں مشہور ہیں اس سال کی
 بنائی ہوئی مسجدیں بھی اس شہر میں موجود ہیں بعض روایتوں میں ہے کہ اثنائے مقابلہ میں سلطان
 شہاب الدین غوری بھی زخمی ہو کر زمین پر گر پڑے اور کمانڈے راوہ صرف زخمی ہو کر بھاگ گیا
 سلطان پر غشی طاری تھی اور رات کا وقت تھا کوئی پہچان نہ سکا۔ آخر ایک جماعت ترکوں کی
 سلطان کی تلاش میں نکلی۔ اور مقتولوں میں سلطان کو ڈھونڈنے لگے سلطان نے اپنے غلاموں کی
 آواز پہنچائی اور انہیں اپنے حال سے اطلاع دی غلاموں نے بادشاہ کو کانڈھ پر بٹھا کر صبح

شکر ضرور سے جا ملایا۔ رائے پتھورائے قلعہ بھنڈاکا محاصرہ کر لیا تھا جہاں ملک ضیاء الدین
نوسکی ایک سال تیرہ مہینے محصور رہا۔ آخر صلح کر کے قلعہ رائے مذکور کے حوالہ کر دیا۔

سلطان کو اس شکست کا بہت بڑا صدمہ ہوا۔ آرام و عیش کو تلخ سمجھا کیا بالآخر ۸۸۵ھ میں
ایک لاکھ ستر ہزار ترک تاجیک اور افغانوں کی جمعیت سے ہندوستان پر پھر حملہ آور ہوا۔ غوری
کی سفارش سے مصلحتاً امراء ملک کے قصور معاف کئے گئے اسکے بعد اقوام الملک کن الدین
حمرہ کو بطور سفیر رائے پتھورائے پاس بھیجا۔ رائے پتھورافران شاہی پرستہ ہی آگ ہو گیا۔ اور لاٹھا
کمانڈے راؤ لاکھوں راجپوت جہاروں و سرداروں کی جمعیت میں معہ تین ہزار جنگی ہاتھوں کے
تھانسیہ کے پاس تھلاوڑی کے میدان میں پہنچا۔ چھپن مورچال تیار ہوئے اور تین ہزار سا
سوجوان انکی حفاظت کیلئے مقرر کئے گئے اور سلطان شہاب الدین غوری نے اپنی فوج کو حکم
آراستگی دیا۔ وقت صبح دونوں لشکر بالمقابل آواہ جنگ ہوئے۔ کبھی ترک ہندوستانیوں پر
اور کبھی ہندوستانی ترکوں پر غالب آتے تھے۔ آخر شام تک یہ معرکہ جاری رہا۔

قوم راجپوت کے نوجوانوں نے جس طرح داد دلیری دی اسی طرح بہادر ترکوں نے دکھایا
کہ مسلمانوں کے رگ ریشہ میں جو خون جوش زن ہوا اسکے سامنے راجپوتوں کی شجاعت پہنچتی
آخر الامر سلطان شہاب الدین غوری نے خود بارہ ہزار سواروں کے ساتھ فوج حریف پر حملہ کر دیا اور
دوسری طرف سے سپہ سالار حرمیل نے رائے پتھور پر حملہ کیا۔ ہندوستانی فوج ترکی فوج کی تاب لا سکی
آخر ہباگ کلی۔ کمانڈے راؤ معراجگان بہراہی مارا گیا۔ اور رائے پتھور ابھی ہباگالیکن اسکی بھی قضا
و انگیر تھی اسلئے قتل ہوا۔ القصہ راجہ جڈھنٹر سے لیکر رائے پتھور تک ایک سو بیس راجاؤں
نے چار ہزار آٹھ برس سلطنت کی اور راہی ملک عدم ہوئے۔ راجہ پتھورائے اونچا جس برس
سلطنت کی جسکے مارے جانے کے بعد ہندوستان میں اسیت سلام ملہا نیا کا فتح کے بعد

سلطان شہاب الدین غوری نے اپنے غلام قطب الدین ایبک کو نائب السلطنت بنا کر
ہندوستان میں چھوڑ دیا۔ اور خود براہ سواک کٹر محال کو ہستان غارت کرتا ہوا غزنین جا پہنچا۔
قطب الدین ایبک نے چند ہی سال میں قلعہ جات کوں میٹھ کر الیاز بدایون وغیرہ فتح
کر لئے۔ پھر جانب گجرات یورش کی۔ اور وہاں جبتا نخت و تاراج سے فرصت پائی تو دہلی آیا۔
یہاں آکر سنا کہ سلطان شہاب الدین غوری نے تیسری شعبان کو بروز شنبہ ۶۲۶ھ اثنائے
غار میں وزیر اے ککڑہ کے ہاتھ سے جام شہادت نوش کیا یہ سنکر اربعہ الاول ۶۲۶ھ کو شاہ
غزنین سے اجازت لیکر ہندوستان میں اپنا سکہ خطبہ جاری کر دیا۔ مسلمان بادشاہوں میں سے
پہلا بادشاہ ہی تھا جو تخت دہلی پر بیٹھا سید السادات حضرت حسن شہیدی المشہور بہ خٹک سوار
اسی بادشاہ کی طرف سے اجمیر شریف کے قلعہ دار تھے جن کا حال انشا اللہ آگے درج ہوگا۔

اجمیر میں رونق افروزی

جب حضرت خواجہ صاحب اجمیر میں آکر زیرِ درخت معہ چالیس ہلہ سیو کے رونق افروز ہو گئے
تو تھوڑی دیر کے بعد ایک شخص آکر کہنے لگا کہ بابا تم نے یہاں کیوں بستر لگا دیا ہے یہاں
تو راجہ کے اونٹ بیٹھے ہیں۔ راجہ بھی وہ جس کا نام راسے تہور راسے ہے اور جس کے ہمیت و جلال
سے سارا جہان کانپتا ہے۔ خیریت اسی میں ہو کہ یہاں سے اپنا بستر اٹھا لو حضرت خواجہ
صاحب نے کچھ زیادہ تکرار نہ کی اور فرمایا کہ اچھا بھائی ہم یہاں سے اٹھے جاتے ہیں اب راجہ
کے اونٹ ہی یہاں بیٹھے ہیں گے۔ یہ فرما کر آنا ساگر کے قریب ایک پہاڑ پر کسی سادیہ ادرخت
کے نیچے جا ٹھہرے وہاں آپ کا چلہ ایک بنا ہوا ہے، خدام نے بستر لگا دیا اس زمانہ میں
املا ب آنا ساگر کے آس پاس بہت سے بتکدے تھے سارے تین سو چار ہی ان بتخانوں میں

رہتے تھے اور دوسراڑھے تین من تیل کی روشنی راجہ جی پرین سے انہیں ہوا کرتی تھی شام کو جب راجہ کے اونٹ آئے تو سب حملوں میں رخت کے نیچے بٹمائے گئے لیکن اونٹ بیٹھے تو کپڑے بھی نہ اٹھ سکے۔ ہر چہ سارباؤں نے کوشش کی ناکامی ہوئی وہ بہت گہرے اور سارا حال راجہ کو سنایا۔ راجہ نے کہا کہ مجھے کیا کہتے ہو اسی درویش باکمال سیو بجز واکساری جنس کروا کر وہ ہی دعا کر لیا تو یہ اونٹ اٹھ سکیں گے ورنہ ہر تہ بیکار اور ہر کوشش ناکام ہوگی۔

چنانچہ وہ لوگ پہر خواجہ صاحب کی خدمت میں حاضر ہوئے اور کمال منت و ساجت اونٹوں کے اٹھنے کے لئے درخواست کی جب ان کی عاجزی حد سے زیادہ گزری تو آپ نے فرمایا کہ جاؤ جس کے حکم سے اونٹ بیٹھ گئے تھے اسی کے حکم سے کھڑے ہو گئے۔ ساربان یہ سن کر واپس آئے کہ کیا تو فی الحقیقت تمام اونٹ کھڑے ہوئے ہیں اور طاقت رفتار ان میں موجود ہے۔

یہ قصہ تمام شہر میں مشہور ہو گیا تو کافروں کی ایک جماعت راجہ کے پاس آئی اور کہنے لگی کہ حضور کچھ درویش مسلمان کہیں سے آگئے ہیں اور ہمارے بتخانوں کے قریب بستر ڈالے بیٹھے ہیں وہاں انکا ٹھکانا ہمارے مذہب کے خلاف ہے راجہ نے یہ سن کر خادموں کو حکم دیا کہ ان درویشوں کو بتخانوں کے پاس سے ہٹا دو۔ راجہ کے ملازم یہ حکم پاتے ہی خواجہ غریب نواز کے پاس پہنچے اور نہایت درشت الفاظ میں یہاں سے اٹھ جائیں گے تاکہ کسی خواجہ صاحب نے تہوڑی نیکی کا ٹھکانہ بن کر ان لوگوں کو بھینک نہ لے۔ جسے پڑتے ہی کچھ تو دیا۔ انہوں نے ہو گئے بعض کا جہنم خشک ہو گیا اور کچھ لوگ بہاگ کر راجہ کے پاس آکر تے پڑتے پہنچے اور یہ تمام واقعات بیان کر دیئے۔ دوسرے روز رام دیو مہنت اور دوسرے چاریوں نے راجہ کی جانب سے بتخانوں میں مقرر تھو حضرت خواجہ صاحب کیساتھ مخالفت شروع کی لیکن جب انہیں جاد ہوئیں تو سب کے سب کانپنے لگے۔ رام دیو مہنت جو اس جماعت مخالف گرو تھا قدموں پر گرا اور ملنا ہو گیا۔ اپنے اسکانام شادی دیو یعنی فرحت ہند رکھا اور وہ بھی راجہ کمال کو پہنچ گیا۔ سفر اور وہ بھی بے سُر

سامانی میں۔ اکتالیس مردانِ جدابے بگڑے سازِ خاںستانِ اجمیر میں پڑے ہوئے سید بایاں
کیلے حبیب شکر سے کام لیتے تھے۔ کہانا نہ ملتا تو شکایت نہ کرتے۔ کہیں کبھی حضور کی خلافت کی کچھ
مسکرا کر لاتے اور کیا باب بنا کر حاضر کرتے لیکن حضور کی ضرورت و ذرات اور طہارت کی ضرورت آخر ضرورت ہی
تھی یہ لوگ بغرض حضور یا طہارت آنا ساگر ہی پر جاتے تھے کہ قریب میں آسکے سو اکوئی آج سامانی کا
ذریعہ نہ تھا۔ لیکن وہاں مندر و نکی کثرت تھی اور تجارتی حب ان کو وضو کرتے دیکھتے تو منع آتے
ایک روز خدام نے آکر حضور سے عرض کیا کہ ہمیں وضو کیلئے پانی کی بڑی تکلیف ہے اور آنا
ساگر سے ہند پانی نہیں لینے دیتے۔ اور آمادہ فساد ہو جاتے ہیں بعض روایت میں ہے کہ اپنے
یہ سنکر شادی دیو سے کہا جاؤ آنا ساگر سے ایک شکیزہ پانی بھراؤ۔ وہ جو بھرنے لگے تو تمام تالاب
کا پانی اسمیں آ گیا اور آنا ساگر خشک ہو گیا۔ عورتوں کی پٹانوں میں دودھ خشک ہو گیا۔ اور شہرِ نوار
بچے تک شدت تشنگی سے ترپنے لگے تمام شہر میں لعش لعش کی فربا ہوئے لگی راجہ
پتھور آ پکی گزشتہ و موجودہ کرامتوں سے موثر ہو کر حساب لگانے لگا کہ میں یہ وہی بادشاہ
تو نہیں ہیں جن کی خبر میری والدہ نے از روئے نجوم دی تھی معلوم ہوا کہ یہ وہی درویش ہیں جو
اس سلطنت کی بیخ کنی کے باعث ہونگے گھبراہٹا ہوا اپنی ماں کے پاس پہنچا اور تمام باتیں بیان
کر دیں۔ ماں نے بھی حساب لگا کر بتا دیا کہ ہاں تیرا خیال صحیح ہے۔ اب سوائے اسکے کوئی تدبیر نہیں
ہے کہ ان کا مطیع ہو جائے ورنہ زوال ملک مال کے علاوہ تیری ادا واد کو اور تجھے سخت تشویش
و آلام کا سامنا ہو گا۔ ماں کا یہ جواب سن کر راجہ پتھور اور بار خاص میں آیا۔ وزیر اور امرا کو بلا کر
مشورہ کر لیا کہ کسی ترکیب سے اس درویش کو یہاں سے ٹالو۔ وہ سب کہنے لگے کہ حضور کی
نگاہ تو عجب شرافت میں ہے کہ جو اسکے سامنے جاتا ہو وہ اسی کا ہو جاتا ہے اور مائیں کا کلمہ
چرنے لگتا ہے ہم تو تدبیرِ مافعت سے مجبوریں ہاں اگر جوئی صیباں جنہیں سحر میں لگال جڑ

یہاں نہیں تو شاید اس درویش کا مقابلہ کر سکیں۔ پھر اکو یہ اے پند آئی فوراً قاصد کو بلایا اور کہا
 کہ تم جو گی اجیپال جی کی خدمت میں جاؤ اور کہو کہ میرے ملک میں لسیا درویش آ گیا ہے جس کا مقابلہ
 میرے سردار ان لشکر بھی نہیں کر سکتے ہیں۔ بت پریشان میں تم جلد آؤ اور مجھے ہلاکت سے بچاؤ
 قاصد جو گی اجیپال کے پاس پہنچا اور یہ تمام واقعات کہہ سنائے۔ اجیپال نے شکر و تحیر و گھبران ہوا
 سوچ ساچ کر قاصد سے کہنے لگا کہ بہائی یہ کام تو میرے قابو سے باہر ہے۔ وہ تو کوئی بہت ہی بڑا
 درویش ہے۔ ادھر راکے پتھر اور قاصد کا راستہ دیکھتے دیکھتے مضطرب ہو گیا تھا۔ دوسرا آدمی
 کو اور بھیجا کہ جائے اور جو گی جی کو لیکر آٹے پالوں واپس آئے۔ یہ ادھر روانہ ہوا اور ہر جگہ
 فوج کو آراستگی کا حکم دیدیا اور خیال کیا کہ جب تک جو گی جی نہیں چلے حضرت خواجہ صاحب سے
 مقابلہ کروں لیکن خدا کی قدرت دیکھتے کہ اس خیال آتے ہی بنیالی آنکھوں سے جاری رہی عر
 اس طرح سات بار لسیا عزم فاسد کیا اور ساتوں دفعہ نذر ہا ہو گیا۔ آخر پچھتا کے اپنے خیالات کو توبہ
 کی اور ارادہ بد سے باز آیا۔ اتنے میں جو گی اجیپال آ گیا۔ دیکھا اور سنا کہ سارا شہر شدت
 تشنگی سے جان بلب ہے۔ زبانیں سوکھ کر ہونٹوں پر آگسی ہیں اور فریاد و شور کی صدائیں ہر طرف
 بلند ہیں بہت گہرا یا۔ خواجہ صاحب کے پاس حاضر ہو کر باور بلند کہنے لگا کہ فقیر کو تو حیم دریم سنا
 ہے آپ اپنے کو فقیر کہتے ہیں و خلق خدا کی ہلاکت جان بلی کا خیال نہیں کرتے۔ دریا دلی کے
 معنی یہ ہیں کہ شہر کو اس مصیبت سے چھڑائے جس میں مبتلا ہے۔ تاکہ آپ کے فقر کی آبرو ہو جو
 صاحب نے یہ باتیں شکر تامل کیا۔ اور پھر شادی دیو سے ارشاد فرمایا کہ اس مشکینہ کا پانی تالاب نا
 ساگر میں ڈال دو۔ بموجب حکم جس وقت مشکینہ کا پانی آنا ساگر میں ڈالا گیا سارا تالاب بدستور بھر گیا
 شہر کے کنوؤں میں پانی نظر آنے لگا۔ اور قحط آب کے آثار بالکل دور ہو گئے۔
 جو گی اجیپال بڑا زبردست ساحر اور کامل جادوگر تھا اب ہر طرح سے طیار ہو کر خواجہ صاحب

کے مقابلہ کو طیارہ ہوا خواجہ صاحب نے اسے آمادہ سحر و دانتی کیج کر ایک بڑا سا حصار بنیج لیا اور اسمیں مع اپنے ہمراہیوں کے مطمئن ہو کر بیٹھے رہے۔ جوگی جیپال نے سات سو اتر دسے زبردست و خوشنوا راہ کی طرف بھیجے مگر وہ سب بے درجن حصار گر کر خاک ہو گئے، آگ برسائی نتیجہ کچھ نہ نکلا۔ بہت سے حبیب مہلاک حروف کی خیالی تصویریں پیدا کیں مگر وہ سب بحرف غلط کی طرح مٹ مٹا کر رہ گئیں پھر اپنے چکر و صلقہات سحر چھینکے جن کی تعداد پندرہ سو بتاتے ہیں۔ لیکن وہ بھی کچھ اثر نہ دکھاسکے۔ جیپال اپنی ناکامیوں سے سخت ہیچ و تاب میں تھا غصہ سے لال سیلا ہوا جاتا تھا لیکن کچھ پس نہ چلتا تھا آخر خواجہ صاحب نے لگا لگا کر آپ نے بارگاہ ایزدی میں کیا منصب پایا ہے آپ نے فرمایا کہ تجھے فقیر و نیک منصب مرتبہ سے کیا کام ہے تو نے جو سحر میں درجہ پایا ہو وہ دکھا۔ جیپال نے ایک مرگ چھالانکا لا اور وہاں چھڑ دیا۔ وہ جب ہوا میں بچھ گیا۔ تو جس دم کر کے خود بھی اس پر جا بیٹھا اور ہوا میں اڑنے لگا آپ یہ دیکھ متبسم ہوئے اور فرمایا کہ

تو کار زمین را نکو ساختی کہ بر آسماں نیز پرواختی

یہ کلمہ خواجہ صاحب نے مراقبہ فرمایا اور آنکھیں کھول کر خدام سے پوچھا کہ اسوقت جیپال کہاں ہے؟ خادموں نے عرض کیا وہ اسباتنی دور ہو کہ مرغ کی برابر نظر آتا ہے۔ یہ سنکر خواجہ صاحب نے اپنے نعلین چوٹی کو حکم دیا کہ جاؤ سکرش جیپال کو مغلوب کر کے زمین پر لاؤ نعلین اس حکم کے پاتے ہی ہوا میں اڑنے لگیں و آسمان پر جا پہنچیں پہنچتے ہی جیپال کی سرکوبی شروع کر دی اور راتے راتے اسکو زمین پر اتار لائیں در خواجہ صاحب کے قدموں پر لاگرایا۔ یہ واقعہ جمیر کی تمام مخلوق دیکھ رہی تھی اور جیپال کی فریاد ہر گوش شنوایں پہنچ رہی تھی۔ جیپال خواجہ صاحب کے قدموں پر آکر گر پڑا تو توبہ کر نیکیا اور امان کا خوشنوا ہو اپنے شاہ

کیا اور علین کو سرکوبی سے باز رہنے کا حکم دیا۔ جیپال کو جب یہ ہوش آیا تو کہنے لگا کہ اب
 آپ بھی حسب وعدہ اپنا رتبہ عالی مجھے دکھائیے کہ میں آپ کے اس وقت مراقبہ کیا اور روح پر فتوح
 راجع عالم بالا ہو گئی۔ چونکہ جیپال کو بھی اپنی محنت و ریاضت کی وجہ سے قوت استدراج حاصل
 تھی مراقبہ کر کے اپنی روح کو بھی خواجہ صاحب کے ہمراہ کر دیا۔ حضرت کی روح مقدس حسب
 قریب آسمان اول کے پہنچی اس وقت جیپال کی روح کو بلند پروازی کا موقع نہ ملا اور راہ
 زاری کرنی لگی۔ بلکہ وحیم آیا اور اپنے ہمراہ عالم بالا کی طرف اسے بھی لیچلے۔ ملا راہ علی آپ کو روح پروری کی
 تعظیم کرنے لگے اور حجاب اٹھتے جاتے تھے پھر آپ کی روح راجع آسمان اول ہوئی اور وہاں سے دوبارہ
 جانب برزخ برین جانیکا قصد کیا۔ جیپال کی روح نے بھی ہمراہی کی تمنا ظاہر کی کہ حضور مجھے
 اپنے ہمراہ رکھیں تاکہ شاہدہ باطنی سے میں بھی محروم نہ ہوں بلکہ اسکی عاجزی پسند آئی۔
 لیکن فرمایا کہ جیپال جب تک تم مسلمان ہو کر کلمہ طیبہ نہ پڑھ لو گے ان مقامات کی سیر نہیں کر سکتے
 جیپال نے اقرار کیا کہ میں مسلمان ہوتا ہوں لیکن اس شرط پر کہ خدا مجھے تاقیامت زندہ رکھے
 اپنے دھماکی اور جیپال کے سر پر ہاتھ رکھ کر فرمایا کہ انشاء اللہ تو تاقیامت زندہ رہیگا۔
 جیپال نے کلمہ شہادت پڑھا اس وقت اپنے اسکی روح کو ہمراہ لیکر پھر عروج فرمایا یہاں
 تک کہ عرش اعظم کے قریب جا پہنچے۔ حجاب باطنی اٹھ گیا اور جیپال کی روح نے تمام عالم رؤا
 کی سیر کر لی پھر دونوں روحیں مراجعت فرمائے زمین ہو گئیں دونوں نے مراقبہ سے آنکھیں کھولیں
 اور جیپال کلمہ طیبہ پڑھتا ہوا قدموں پر گر پڑا۔ جیپال کا نام اپنے عبد اللہ بیابانی رکھا وہ
 اب تک زندہ ہے اور صحرائے اجمیر میں بھولے بھٹکے مسافر کی رہنمائی کرتا رہتا ہے عبد اللہ بیابانی
 نے جس مقام پر ریاضات کی تھیں وہ تانہ نوز اجمیر کے غریب میں تین کوس پر موجود ہیں بعض لوگوں نے
 وقت شب جب درگاہ شریف کے دروازہ بند ہوتے ہیں جیپال کو گویا نہضت میں داخل شانہ ہو ہو کر کہا ہے

جب اجیپال کی یہ حالت رائے پتھورائے دیکھی تو سخت حیران و پریشان ہوا۔ خواجہ صاحب نے راجہ کو مسلمان ہونے کی ہدایت فرمائی۔ لیکن وہ بڑھیک پر شغفی ازلی ایمان نہ لایا۔ عبداللہ بیابالی اور شادی دیودونوں ساتھ رہتے تھے اور آپکی خدمت سے برکات حاصل کرتے تھے۔ اب آپنے ایک مقام خاص پر سکونت اختیار کر لی۔ اور اپنے فیض باطنی سے خلق اللہ کو اپنی طرف کھینچنے لگے۔ جسکو سعادت دینی و دنیوی حاصل کرنی تھی وہ آپکے صدقہ خدمت میں حاضر ہوتا تھا۔ ایک مرتبہ ایک شخص رائے پتھورائے کے پاس سے بہ نیت بیعت آپکے پاس حاضر ہوا لیکن آپنے اس کو مرید کر نیسے انکار کر دیا۔ اسنے سبب پوچھا تو آپنے فرمایا کہ میں سبکے تجھے بیعت نہیں کر سکتا اور وہ تینوں باتیں تجھ سے جا بھی نہیں سکتیں۔ اول یہ کہ تو بڑا گنڈو ہے۔ دوسرے ہمارے طریقہ کا نہیں ہے۔ اور ہم اس شخص کو کلاہ نہیں دیتے جو کسی غیر کے روبرو سر مھکائے تیسرے لوح محفوظ پر ہمنے لکھا دیکھا ہو کہ تو اس دنیا سے بے ایمان جا بیگا۔ وہ شخص یہ سن کر چلا گیا اور راجہ پتھورائے سے تمام حال بیان کر دیا راجہ کو یہ سن کر سخت رنج ہوا اور کہنے لگا کہ یہ درویش تو غیب کی باتیں کرتا ہے۔ ہمنے سوچا تھا کہ پڑا ہے پڑا رہنے دو لیکن اب اس سے جا کر کوئی کہہ کہ میرے شہر سے چلا جائے جب یہ حقیقت آپنے سنی آپ بہت مسکرائے اور راجہ سے کہلا بھیجا کہ ہمیں تین روز کی مہلت دے۔ اس عرصہ میں یا تو ہم اجیر چھوڑ دینگے یا تو چھوڑ دینگا۔ اور یہی فرمایا کہ پہنچا کو ہمنے زندہ گرفتار کیا اور دیدیا۔ جو شخص مرید ہو نیکیا یا تھا وہ قصداً ڈوب مرا۔

اجمیر حثیت الاسلام

۱۶ھ میں سلطان غازی ذمیر الدین شام لشکر اسلام کو تیار کر کے قلعہ مندر پرایا اور اسکو فتح کیا۔ پھر ملک قاضی ضیاء الدین تولاک کو اس شہر پر سپرد کیا کہ وہ

آٹھ مہینے قلعہ کی حفاظت کرے تاکہ سلطان غزنین ہو کر واپس آجائے۔ ابھی یہ سی ارادہ ہی
 تھا کہ رائے پتھورائے کے نزدیک آ پہنچنے کی خبر سنی جو تمام ہندوستان کے راجاؤں کیساتھ آمادہ
 جنگ ہو کر آیا تھا سلطان بھی اس کے مقابلہ میں آجے اثنائے جنگ میں سلطان نے نیزہ
 لیکر اس ہاتھی پر حملہ کیا جس پر راجہ گوبند رائے حکمران دہلی بیٹھا تھا۔ نیزہ ایسا لگا کہ راجہ کے
 دو دانت ٹوٹ کر اسی کے منہ میں جا پڑے راجہ نے بھی سلطان پر سیل مارا اور بازو کو زخمی کر دیا
 سلطان نے گھوڑے پر بیٹھنے کی طاقت نہ دیکھ کر باگ ٹوڑی۔ یہ دیکھ کر لشکر سلطان نے
 بھاگ دوڑ مچا دی۔ اور اس آ پادہالی میں کوئی سلطان کا سنبھالنے والا بھی نہ رہا۔ قریب تھا
 کہ سلطان گھوڑے سے گر پڑیں لیکن ایک بہادر بھی نے سلطان کو پہچانا اور فوراً انہما گھوڑا
 چھوڑ کر سلطان کے گھوڑے پر آگیا اور سلطان کو ہوشیاری سے گود میں لے کر گھوڑے کو لہسی اڑھ
 دی کہ میدان جنگ سے باہر نکل آیا اور آسجگہ جا پہنچا جہاں شکستہ حال لشکر نے راجہ ہند
 کے تعاقب سے اسن پا کر قیام کیا تھا۔ کہ سلطان کے پہنچنے سے سب کو تسلی ہوئی لشکر
 جو پریشان تھا جمع ہو گیا سلطان نے غزنین کی راہ لی اور قلعہ سندھ پر قاضی تالک کو چھوڑا
 رائے پتھورائے نے قلعہ کو جا گھیرا۔ تیرہ مہینے تک لڑائی ہوتی رہی آخر صلاح کر کے قلعہ لے لیا۔
 سال بھر کے بعد سلطان غازی نے لشکر اسلام جمع کر کے فتح ہندوستان کا دوبارہ
 ارادہ کر لیا۔ اس کی مرتبہ اس فوج میں ایک لاکھ بیس ہزار سوار تھے حدود ترائین میں
 سلطانی کمپ آراستہ ہوا اور رائے پتھورائے نیز گوبند رائے نے بھی لڑائی کا سامان
 کیا۔ ہر طرف سے دس دس ہزار سواروں نے دھاوا کیا۔ اور چالیس ہزار سوار چاروں طرف
 سے لشکر کو غار پر جا پڑے۔ اس معرکہ میں راجگان ہند کے پاؤں اکھڑ گئے۔ حریفوں کو
 پشت دکھا کر بھاگے۔ راجہ گوبند رائے قتل کیا گیا اور رائے پتھورائے بھی پتھر لگا کر گھوڑے

پہنوار ہو کر بھاگ نکلا۔ لیکن سرسہ کی طرف سے گرفتار ہو کر آیا اور قتل ہوا۔
شہراجیہ ہالنسی اور سرسہ وغیرہ اکثر ملک اور شہر فتح ہوئے اور یہ فتح ۸۸۸ھ
میں سلطان کو نصیب ہوئی۔

سلطان غازی معز الدین نے اجمیر کی فتوحات سے کئی چیزیں بطور سوغات سلطان
غیاث الدین محمد سام کنہی مت میں بطور ہدیہ بھیجی تھیں ان میں ایک ہاتھ پائی جو اونٹوں کے
کنکرے تھے ان میں سے ہر ایک تین گز سے زیادہ اونچا اور دو گز چوڑا تھا۔ دو محما کے
طلائی بن کا قد و قامت بڑے اونٹ کی برابر تھا۔ سونے کی زنجیریں اور حلقے۔ ایک جوڑا
طلائی نقارے کا اور ایک جریرہ جس کا دائرہ پانچ گز کا تھا۔ ان تمام اشیاء کو سلطان
نے قلعہ فیروز کوہ اور جامع مسجد میں رکھوا دیا۔

بعض لکھتے ہیں کہ حکم خواجہ غریب نواز شہاب الدین غوری معافواج بیکران جانب
دہلی روانہ ہوا اور اثنائے راہ میں تمام شہروں کو فتح کرتا ہوا تھا نیسرجاپنچا۔ راجہ پتھورایہ
حال دیکھ کر قلعہ تارا گڈھ راجہ سے چلا اور تھا نیسرج میں مقابلہ ہوا۔ راجہ نے شکست
کھائی بادشاہ فتحیاب ہوا۔ اور پتھوراکو زندہ گرفتار کر لیا۔ راجہ نے کہا کہ سلطان میں نے
تجے سات مرتبہ گرفتار کر کے رہا کر دیا کیا تو مجھے ایک مرتبہ بھی ہائی نہ لگا۔ بادشاہ نے ہنس کر
جو ابدیا کہ تو نے بیوقوفی کی دشمن کو گرفتار کر کے چھوڑ دیا آداب سلطنت کے خلاف ہے۔

غرض کہ اس طرح ہندوستان کی سلطنت مسلمانوں کے قبضہ میں آگئی اور ہندو راج بالکل جاتا
رہا۔ سلطنت اسلام کے بعد حضرت خواجہ صاحب بیروں اجمیر شریف میں رہے۔ اور دیار و
مہار کے لوگوں کو آپ سے فیض پہنچتا رہا حضرت سید السادات سید حسن شہیدی المشہور
خٹک سوارچاؤ لیا کے کالین سے تھے اور سلطان شہاب الدین کی فوج میں بمنزل قلیب تھو

قطب الدین ابیک کے زمانہ میں قلعہ داراجمیر مورہ کرائے تھے۔ ان کے اور خواجہ صاحب
 کے دم سے دور دور تک آوازہ اسلام پہنچتا رہا اور اشاعت اسلام ہوئی رہی جس وقت خواجہ صاحب
 کا سن شریف نو اسی برس کا ہوا تو اس وقت بموجب حکم جناب سرور کائنات علیہ الصلوٰۃ والسلام آپ
 کو تہذیب ہوئے۔ آپ کی پہلی بیوی بی بی عصمت اللہ دختر حضرت سید حسن شہدی موصوفہ الصدا
 تھیں اور زوجہ ثانی بی بی امتہ اللہ تھیں جو کسی راجہ کی بیٹی تھیں۔

خواجہ صاحب کی اولاد امجاد

زوجہ اول سے تین فرزند پیدا ہوئے۔

- (۱) خلف اکبر خواجہ محی الدین محمد اجمیری
- (۲) خلف وسطی خواجہ ضیاء الدین ابوالخیر۔
- (۳) خلف اصغر شیخ حسام الدین۔

دوسری بی بی سے دو لڑکے اور ایک لڑکی پیدا ہوئی۔ لڑکے بزمانہ شیرخوارگی انتقال
 فرما گئے اور لڑکی بی بی حافظہ جمال کے نام سے مشہور ہیں۔ آپ کے بڑے بیٹے خواجہ
 فخر الدین بڑے اہل کمال اور صاحب تہذیب و بزرگ تھے بعض لوگ کہتے ہیں کہ خواجہ صاحب
 کے کوئی اولاد نہ تھی۔ لیکن اکثر تواریخ سے یہی ثابت ہوتا ہے کہ آپ صاحب اولاد تھے سلطان
 التارکین ناگوری کا بیان خواجہ صاحب کے خیال دار ہونے پر دلالت کرتا ہے جبکہ ان کے فرزند
 نے اس طرح بیان کیا ہے کہ ایک روز خواجہ غریب لواز نے خیال دار اور صاحب اولاد ہونے کے بعد
 مجھے کہا کہ اے حمید پیشتر جوانی و تجرد کے زمانہ میں جو بات دلیں تھی اب طلب یا بلا طلب ہو
 پذیر ہو جاتی تھی۔ اب اس زمانہ میں پیری و خیال داری دونوں ہمارے ہیں اور دلیں کی ہوتی

کوئی بات بھی علم سے عین میں نہیں آتی۔ میں نے جواب میں عرض کیا حضرت عیسیٰ علیہ
 السلام کی ولادت سے پہلے حضرت مریم علیہا السلام کا بھی یہی حال تھا کَلَّمَآ خَلَّ عَلَیْہَا ذَکَرُ
 الْمَحْرَابِ وَجَدَ عِنْدَہَا ذَقْرًا اور ولادت کے بعد یہ وہی ہو گیا ہَذَا السَّيِّدُ لِيَجِدَ عِنْدَہُ
 آپ یہ جواب سن کر بہت خوش ہوئے خواجہ صاحب کے بیان کے موافق حضرت قطب قطاء
 خواجہ قطب الدین اوشی بختیار کاکی دہلوی خلیفہ اکبر تھے۔ اور ۵۶ خلفائے اصغر اور
 ۵۵ صاحبان مجاز ہیں حضرت خواجہ قطب الدین دہلوی تحریر فرماتے ہیں ایک مرتبہ حضرت خواجہ
 صاحب جامع مسجد اجمیر شریف میں رونق افروز تھے اُس جلسہ میں آپ کے اور خلفاء و اصحاب
 بھی موجود تھے۔ آپ نے ارشاد فرمایا کہ موت ایسی چیز ہے جو دوست کو دوست سے ملاوتی
 ہے محبت اسکو کہتے ہیں کہ دوست کی یاد دل سے ہونہ کہ صرف زبان سے محبت کے
 بیان میں لکھا ہے کہ باری تعالیٰ فرماتا ہے کہ جب میرا ذکر تجھ پر غالب ہو جاتا ہے میں
 تجھ پر عاشق ہو جاتا ہوں۔ اسکے بعد فرمایا کہ ہمارا مزار اسی جگہ ہو گا اور اسی سال میں ہم کو
 سفر آخرت بھی درپیش ہے بعد ازاں حضرت شیخ علی بن حجرؒ سے فرمایا کہ فرمان خلافت لکھو
 ہم نے سجادہ خلافت قطب الدین دہلوی کو عطا فرمایا چنانچہ فرمان خلافت مرتب ہوا حضرت نے
 بندہ کو طلب فرمایا میں حاضر ہوا۔ آداب بجالایا۔ ارشاد ہوا بیٹھو بیٹھ گیا، حضرت نے کلاہ و عمامہ
 مبارک میرے سر پر رکھا۔ خرۃ مبارک پہنایا عصا میرے ہاتھ میں دیا مصلیٰ النعیم مبارک اور
 قرآن لفٹا مرحمت فرما کر ارشاد فرمایا کہ یہ نعمت رسول مقبول صلی اللہ علیہ وسلم سے میرے
 مرشدوں کو پہنچی تھی اور میرے مرشدوں نے مجھے عنایت کی تھی اس وقت
 تک خدا کے فضل و کرم سے میں نے اُن امانتوں کو با حسن الوجوہ محفوظ رکھا
 اب یہ امانت تم کو دیتا ہوں۔ خبردار حق امانت کما حقہ ادا کرنا ایسا نہ ہو کہ قیامت میں

مجھے نہ امت و شرمندگی حاصل ہو۔ پھر حضرت خواجہ صاحب نے میرا ہاتھ پکڑ کر آسمان کی طرف
دیکھا اور فرمایا کہ تجھے معدنِ امانتوں کے سپرد خدا کرتا ہوں میں نے اجازت چاہی
فرمایا کہ جاؤ جس جگہ رہو باؤم اور رہو بندہ آداب بجالایا اور وہی کو خست ہوا قطبِ صاحب
بعد حصول خلافت بیس روز و مصلیٰ میں رہے اور پھر خواجہ صاحب کی خبر وصال شکارِ جمیر لطف
چلے آئے۔ خواجہ غریب لوازِ رحمت اللہ علیہ سے جو کرامتیں اور خرقِ عادات اثنائے
قیامِ اجمیر شریف اور دو، ان سفر میں ظہور پذیر ہوئیں ان میں سے بعض ہم درج
کر چکے ہیں۔

جب اشاعتِ اسلام حسب فرمانِ نبی علیہ السلام راجپوتانہ میں خوب ہو گئی اور
لاکھوں آدمی آپ کے فیوضِ باطنی سے مستفیض ہو چکے تو ایک روز بعد نماز
عشا خواجہ غریب لواز نے حجرہ مبارک کا دروازہ بند کر لیا۔ اور تمام خدام اور
معتقدین کو آمد و رفت سے منع فرما دیا۔ مخرمان درگاہ نے جو درجہ پر ہامور تھے
تمام رات آپ کے قدم مبارک کی ہچکچاہٹ سنی۔ آخر شب تک خواجہ صاحب چلت
وجدِ طاری ہی اور بھر موقوف ہو گئی۔ منسا ز صبح کے وقت خادموں نے حجرہ
کے دروازہ پر دستک دی مگر کچھ جواب نہ ملا۔ مجبوراً حجرہ کا دروازہ کھولا تو دیکھا
کہ حضور پر نور خواجہ ہندوستان والی ہندو اصل حق ہو چکے ہیں۔ اسی رات
کو اکثر ادبیاء اللہ نے جناب رسول مقبول صلی اللہ علیہ وسلم کو خواب میں دیکھا
کہ آپ فرما رہے ہیں ہم آج محبوبِ خدا معین الدین چشتی کے استقبال کو
آئے ہیں۔ آپ نے ۶ رجب المرجب ۷۳۳ھ بروز شنبہ دارالبقا کا سفر
اختیار کیا اور سالوٹ برس دنیا میں زندہ رہے۔

آپ کے قطعات وصال مختلف کتب معتبر سے یہاں نقل کئے جاتے ہیں۔

از مخبر الواصلین

روزِ جمشہ ششمِ حبیب بودہ	کز جہاں خواجہ نقل فرمودہ
نود و ہفت سالِ عرش بود	کاں زماں نقل از جہاں فرمود
سالِ نقلش بہ عزت و تمکین	گوئسراج جناب معین الدین
روضہ پاکِ اوست در ہمیسر	زارش جن و انس اثر و شیر

از خزینۃ الاصفیاء و مخبر الواصلین

معین الدین معین ہر دو عالم	دلش روشن ز انوارِ تجلی
بتولیدش امامِ مجتبیٰ خوان	وصالش و نیز اکبرِ معلی

ایضاً

شہر دنیا چو در بہشت بریں	مرشد متقی معین الدین
گفت تارِ پنج حلتش سرور	محرم دل ولی معین الدین

ایضاً

سالِ نقلش بخوان بصدق و صفا	بیگماں زریبِ جنت و الا
روضہ پاکِ اوست در ہمیسر	زارش جن و انس ہم دو شیر

ایضاً

خواجہ والا معین الدین کہ از انوار او گشت روشن در دو عالم باہتاب ملک ہند

محوشد در نور حق چو آن سر چرخ یقین
شدند از چرخ چارم - آفتاب ملک مہند
ایضا

فیض بخش جہاں بہ علم و یقین
رواق خاندان چشت از دست
خواجہ حق مسامعین الدین
زمینت روضہ بہشت از دست
سال ترحیل و نقل اور بر خوال
ہاتھم گفت "شمس عدن جہاں"

تاریخ ولادت و وفات

ولادت عاشق نو سال عمرش
وفاتش آفتاب ملک مہند است
بود در والہی ہند آشکارا
ز ابجد کن شمار این را خدا را

آپ کی اولاد بعد وفات

آپ کے خلف اکبر خواجہ فخر الدین رحمۃ اللہ علیہ نے ۵ شعبان ۶۲۱ھ میں وفات پائی اور ان کے بھائی خواجہ ضیاء الدین ابوالخیر جانشین ہوئے بعض کے نزدیک آپ کی کنیت ابوسعید ہے۔ آپ بھی کالمیں میں سے تھے آخر ۶۹۵ھ میں وفات پائی۔ خواجہ شیخ حسام الدین رحمۃ اللہ علیہ جو سب سے چھوٹے تھے لوگوں کی نگاہ ظاہری سے غائب ہو کر ابدال اور جال الغیب میں جا ملے تھے۔ بدیں وجہ سجادہ نشینی پوتوں اور نواسوں کی طرف منتقل ہو گئی سلسلہ اور خاندان کا احسار خواجہ صاحب اپنی حیات ہی میں خواجہ قطب الاولیاء کے سپرد فرمائے تھے۔ شیخ رفیع الدین بابرید اور شیخ نور الدین محمد اجمیری خواجہ صاحب کے پوتوں میں

سے تھے یہ دونوں بزرگ تصوف اور طریقہ سلوک میں ظاہر و باطن سے آراستہ و
 پیرائے تھے شیخ حسام الدین سوختہ خواجہ فخر الدین اجمیری کے فرزند ارجمند تھے
 آپ کا دل آتش محبت سے جل چکا تھا اس وجہ سے آپ کو سوختہ کہتے تھے سلطان
 نظام الدین اولیا کے بہت ہم صحبت رہے۔ ان کا مزار قصبہ سانہر میں جانب
 مشرق اجمیر کے راستہ میں واقع ہے۔ آپ کے دو فرزند تھے ایک خواجہ معین الدین
 خورو آپ شیخ نصیر الدین چراغ دہلوی کے مرید اور خلیفہ ہیں نفس کشی میں آپ کو
 کمال حاصل تھا۔ اور خواجہ مرحوم کے باطن سے فیض میسر۔ آپ کا مزار پائین روضہ
 منورہ سمت جنوب محوطہ سنگ مرمر میں ہے۔ دوسرے شیخ قیام الدین بایریال۔
 آپ وجہ دلاور اور نیک طینت بزرگ تھے۔

خواجہ معین الدین خورو کے فرزند ارجمند شیخ قطب الدین ہیں۔ اجمیر سے آغانہ پوٹا
 ہی میں ماندو کو چلے آئے تھے۔ ماندو کسی زمانہ میں مالوہ کا ایک بہت بڑا شہر تھا۔
 اب بالکل ویران ہے۔ سنگین محلات و عمارت سب برباد ہو رہی ہیں۔ کچھ آبادی
 بھیلوں کی ضرور ہے۔ پہلے اُسے منڈو بھی کہتے تھے۔ خواجہ شیخ قطب الدین کو
 سلطان محمود خلجی نے زمانہ شباب میں خطابِ حشمت خانی دیکر بارہ ہزار سواروں پر
 افسر مقرر کر دیا تھا۔ جب بعد مدت تصرف خواجہ ممبرور سے اجمیر نشتر میں اسلام تازہ
 ہو گیا تو اجمیر نشتر حشمت خانی کو دنیا چاہا لیکن حشمت خاں کو ماندو کی محبت ہو گئی
 تھی بدیں وجہ قبول نہ کیا۔

شیخ بایزید بزرگ شیخ قیام الدین کے بیٹے ہیں۔ آپ نے خواجہ صاحب کے
 روضہ میں برسوں درس پایا ہے۔ شیخ احمد مجدد وغیرہ بہت سے آپ کے مشہور شاگرد

میں ہیں جب حکومت دہلی میں ہنگامہ آرائیاں ہونے لگیں اسوقت شیخ بایزید جانب بغداد
 تشریف لے گئے تھے۔ بعض کہتے ہیں کہ رانا سانگا کی عملداری سے شہر اجمیر جب برباد
 ہو گیا تھا اسوقت آپ بیت اللہ تشریف تشریف لے گئے تھے لیکن جب اسلام کا
 دور دورہ ہو گیا تو پھر واپس چلے آئے۔ بادشاہ کی طرف سے درس و تدریس پر مامور
 ہو گئے۔ ایک جماعت نے آپ کو خواجہ صاحب کی اولاد ماننے سے انکار کر دیا۔ اور
 اولاد خواجہ میں جو اختلاف واقع ہوا ہے اس کا آغاز اسی واقعہ سے ہے۔ جب
 یہ قصہ بادشاہ وقت تک پہنچا۔ بادشاہ نے علماء و مشائخ سے اس بارہ میں
 تصدیق طلب کی۔ شیخ حسین ناگوری اور مولانا رستم اجمیری جو کہ علماء عصر اور قدیم
 اجمیر میں سے تھے معہ دیگر علماء وقت فیصلہ کیلئے مقرر ہوئے اور سب نے بالاتفاق
 فیصلہ کیا کہ آپ شیخ قیام الدین بن حسام الدین بن شیخ فخر الدین فرزند ان خواجہ
 مہرور کی اولاد ہیں۔ شیخ حسین ناگوری نے فرزند ان شیخ بایزید سے نسبت جو نشی بھی
 کی آپ کی دختر نیک اختر بی بی حافظہ جمال نہایت عابدہ پھیل اور خواجہ صاحب سے آپ
 کو بیعت حاصل تھی۔ آپ نے ۱۱۔ ربیع الآخر ۹۹۹ھ میں بروز دوشنبہ وقت عشاء خلافت
 خلافت اپنے پدر بزرگوار سے پایا۔ اور ہزاروں بلکہ لاکھوں عورتوں کو معراج کمال
 تک پہنچا دیا آپ کا نکاح شیخ رضی الدین سے ہوا تھا۔ اور مزار مقدس آپ کا مزار
 خواجہ صاحب کے قریب اب تک زیارت گاہ عوام ہے۔

خلفاء خواجہ اجمیر

آپ کے خلیفہ اکبر قطب لاقطاب خواجہ قطب الدین اوشی بختیار کاکی تھے۔ آپ کے

والد ماجد کا نام شیخ کمال الدین احمد موسیٰ اوشی تھا۔ اوش توابع ماوراء النہر سے ایک قبیلہ
 مشہور ہے قطب صاحب ۲۲ رمضان المبارک ۸۴۵ھ میں بمقام اوش پیدا
 ہو گئے۔ گویا اس صاحب سے آپ خواجہ صاحب سے کوئی گیارہ سال چھوٹے تھے
 ڈھائی برس کی عمر میں آپ یتیم ہو گئے جب عمر ۱۰ سال کی ہوئی تو آپ کی والدہ نے آپ
 کو ایک ہم سایہ کے سپرد کر دیا کہ کسی مکتب میں آپ کو بٹھا دے۔ ہم سایہ آپ کو مکتب
 میں بٹھانے کے لئے جا رہا تھا کہ راستہ میں ایک بزرگ ملے اور پوچھنے لگے کہ یہ بچہ
 کس کا ہے۔ ہم سایہ نے جواب دیا کہ یہ لڑکا خاندان اہل صلاح سے ہے باپ کا انتقال
 ہو چکا ہے۔ اس کی ماں نے مجھے سپرد کیا کہ میں اسے کسی مکتب میں بغرض تعلیم
 بٹھا دوں۔ وہ بزرگ کہنے لگے کہ لاؤ میں اس بچہ کو ایک ایسے صاحب کمال
 کے سپرد کر دوں جسکی صحبت اسے بھی کمال تک پہنچا دے غرض قطب صاحب
 ان دونوں کی متفقہ رائے سے مولانا محض کے پاس بٹھائے گئے اور اس مرد بزرگ
 نے سفارش کیا کہ مولانا یہ لڑکا آئندہ اولیائے کاملین سے ہوگا۔ اس کی تعلیم میں
 ذرا ہوشیاری سے کام لینا۔ آپ کو ہوش سنبھالتے ہی پیر طریقت کی جستجو و تنقیہ
 ہو گئی۔ چاہا کہ شیخ محمود کے مرید ہو جائیں کہ اس اشار میں خواجہ جمیل اوش میں
 تشریف لائے۔ آپ حاضر خدمت ہوئے اور پہلی ہی حاضری میں بدعت حاصل کر لی
 اور بت ہی کم عرصہ میں خلعت خلافت حاصل کر لیا۔

بیس سال کی عمر میں ہدایت و رہنمائی کی استعداد ہو گئی۔ اور اکثر کوراہ حق پر
 لکاتے رہے۔ آپ اس زمانہ میں شب و روز میں ڈھائی سو رکعتیں ادا کر لیتے اور
 تین ہزار درود شریف روح پر فوٹ حضرت سرور کائنات پر بھیجتے جب آپ کی شادی

ہو گئی تو درود شریف جاتا رہا۔

تیسری شب رئیس احمد کو جو کہ آپ کے خاص مریدوں میں سے تھے حضور سرور کائنات عالم رویا میں نظر آئے اور ارشاد فرمایا کہ رئیس احمد ہمارا سلام قطب الدین کو پہنچاؤ اور کہو کہ تین راتیں ہوئیں تمہارا تحفہ ہم تک نہ پہنچا۔ رئیس احمد نے یہ پیام قطب الاقطاب کو پہنچایا۔ آپ نے سنتے ہی بی بی کو طلاق دیدی اور پھر مدت العمر تک ہر رات صرف درود شریف کے لئے وقت کر دی۔ اور سپر روشن ضمیر خواجہ غریب نواز رحمۃ اللہ علیہ کی تلاش میں جانب بغداد روانہ ہوئے۔ بغداد پہنچ کر شیخ الشیوخ حضرت شہاب الدین شہروردی شیخ اوصد الدین کرمانی اور دیگر مشائخ کرام سے شرفِ نبیاً حاصل کر کے استفادہ حاصل کیا۔ ایک دن خبر ملی کہ حضرت خواجہ صاحب دہلی میں رونق افروز ہیں یہ سنتے ہی آپ بہرہا ہی شیخ جلال الدین تبریزی ہندوستان روانہ ہو گئے۔ ملتان پہنچ کر شیخ بہاؤ الدین ذکریا کے پاس چند روز قیام فرمایا اس زمانہ میں ترکوں کے لشکر نے خطا و خلن سے آکر قلعہ ملتان کا محاصرہ کر لیا تھا قباچہ بیگ حاکم ملتان نے حضور سے التماس دعا کی کہ کسی طرح دشمنوں کی انڈیا سے نجات ملے۔ خواجہ قطب صاحب نے اُس کو ایک تیر عنایت کیا اور فرمایا کہ بوقتِ شب مرج سے ترکوں کے لشکر کی طرف چھوڑ دو۔ چنانچہ قباچہ بیگ نے ایسا ہی کیا بفضلِ خدا اطرافِ قلعہ میں کوئی دشمن باقی نہ رہا۔ پھر وہاں سے آپ روانہ ہو گئے۔

دہلی پہنچے اور خطہ کیلویکھری میں ٹھہرے۔ شیخ الاسلام شیخ جلال الدین محمد بسطامی اور قاضی حمید الدین ناگوری جن کا نام محمد ابن عطاء ہے خواجہ کے ہم جلدی نہیں سے تھے وہ مسافتِ دور دراز کی وجہ سے پریشان رہتے تھے اس لئے سلطان

شمس الدین اہمیش سے عرض کر کے قطب الاولیا کو شہر میں ملاک عز الدین کی مسجد کے برابر لا کر اتارا۔ چند روز کے بعد آپ نے خواجہ صاحب کی خدمت میں عرض کیا
اور حاضری کی اجازت چاہی۔ جواب ملا کہ المشرع مع من احب یعنی آدمی جس کو درست رکھتا ہے اسی کے ساتھ ہوتا ہے۔ وہیں ٹھہرو۔ درویش بھی اشارۃً
وہیں آتا ہے۔ لاچار قطب الاولیا کو قیام دہلی پر راضی ہونا پڑا چند روز بعد
خواجہ صاحب دہلی تشریف لے آئے اور ان کی خدمت میں رہ کر قطب الاولیا
نے حصول مراد کیا۔

ایک روز قاضی حمید الدین ناگوری خواجہ محمد یونسین دوز شیعہ بدر الدین غزنوی
اور شیخ تاج الدین منور اوشی آپ کی خدمت میں حوض شمس کے کنارے صحن مسجد میں
بیٹھے ہوئے باہم حقائق کی گفتگو میں مصروف تھے کہ ناگاہ ایک شتر سوار جو کبود پوش
تھا کنار حوض سے غسل کر کے برآمد ہوا اور شیخ تاج الدین منور اوشی سے کہا کہ
قطب الاولیا سے نیاز مند قدیم البوسعد و مشقی کا سلام کہ دو۔ شیخ تاج الدین البوسعد
کا نام سن کر فوراً کھڑے ہو گئے اور اس شخص کے پاس پہنچنا چاہا۔ لیکن ان کے
پہنچنے پہنچتے وہ نظروں سے غائب ہو گیا۔

شیخ نظام الاولیا فرماتے ہیں کہ ایک روز قطب صاحب۔ اثنائے راہ میں بہت
دیر تک کھڑے روتے رہے اور فرمایا کہ اس زمین سے دل سوختہ کی بو آتی ہے
اس زمین کے مالک کو بلا لیا اور کچھ روپیہ دیکر اسے خرید لیا۔ اب وہاں پر کامزار ہے
وہی نظام الدین راوی ہیں کہ ایک روز میں قطب الاولیا کے مزار مبارک پر تعینات
تھا میرے دل میں یکایک خیال آیا کہ کیا صاحب مزار کو زائر کی آمد و رفت سے آگاہی

ہوگی۔ ناگاہ میں نے سنا کہ کوئی کہہ رہا ہے۔ ۵

کشتگانِ خنجر تسلیم را ہر زماں از عیب جانی و بکر است
آپ کے نام کے ساتھ جو لفظ "کاشی" لکھا جاتا ہے اسکی وجہ یہ بتاتے ہیں کہ قطب
الاولیٰ کسی کے دے ہوئے روپیہ کو ہاتھ نہیں لگاتے تھے ناچار متعلقین کو خرچ کے لئے
قرض لینا پڑتا تھا۔ ایک روز ایک قرض خواہ نے ادائے قرضہ کیلئے بہت اصرار کیا۔ ان لوگوں
نے مجبور ہو کر عہد کر لیا کہ آئندہ فاقہ کر لینگے۔ لیکن قرض نہ لینگے جب قطب الاولیٰ
کو یہ حال معلوم ہوا تو جملہ خانہ نشین لوگوں سے فرمایا کہ اس طاق سے فی کس ایک
کاک گرم (روغنی روٹی) روزے لیا کرو۔ وہ ایسا ہی کرتے تھے۔ اس نسبت سے آپ کو
کاشی کہتے ہیں۔

آپ نے بروز دو شنبہ ۱۲ ربیع الاول ۶۳۵ھ بوقت چاشت بمقام ولی وفات
پائی قبل وفات خرقہ خلافت مصلیٰ نعین اور کفش چوپی وغیرہ شیخ فرید الدین گنج شکر
رحمۃ اللہ علیہ کو آپ کے فرمان کے مطابق سپرد کر دیا گیا تھا۔

بابا فرید الدین گنج شکر رحمۃ اللہ علیہ کے خرق عادات اظہر من الشمس و ابن من اللامس
ہیں۔ آپ بڑے صاحب کمال بزرگ گذرے ہیں آپ کا سلسلہ نسب فرخ شاہ عادل
بادشاہ کابل تک منتهی ہوتا ہے۔ آپ نے بروز شنبہ ۵ محرم الحرام ۶۶۹ھ بزمانہ
سلطان غیاث الدین بلبن وصال فرمایا۔ اور ۹ سال کی عمر پائی۔

خواجہ صاحب کے خلفائے اصغر بشمار ہیں لیکن جن کا حال تواریخ معتبر سے
معلوم ہو سکا ان کے اسمائے گرامی بہ ترتیب سال خلافت یہاں درج کئے
جائے ہیں۔

اسماء خلفائے اصغر بہ ترتیب سال خلافت

ترتیب شمار	اسماء خلفاء	زمانہ خلافت	مقام خلافت	زمانہ وفات	مدفن	کنیت
۱	حضرت احمد قمر رحمۃ اللہ علیہ	بروز جمعہ وقت مغرب ۱۳ - رجب ۵۴۲ھ	اجیر شریف	۱۶ - شوال ۶۲۱ھ	دہلی کنہ	
۲	حضرت عبدالغفار رحمۃ اللہ علیہ	یکشنبہ وقت عصر ۲۳ - ربیع الاول ۵۴۲ھ	"	۲۴ - صفر ۶۲۲ھ	میتان بنارس	
۳	حضرت شیخ احمد کابل	چارشنبہ وقت عصر ۶ - صفر ۵۴۳ھ	"	محرم الحرام ۶۹۵ھ	اجیر شریف	
۴	حضرت قادر سید رحمۃ اللہ علیہ	سرخشنبہ وقت اشراق ۸ - محرم ۵۶۲ھ	"	دوشنبہ وقت عصر ۱۹ - رجب ۶۹۵ھ	"	
۵	حضرت مقرب شاہ	شنبہ وقت عصر ۱۲ - محرم ۵۶۴ھ	"	یکشنبہ وقت شب ۹ - صفر ۶۸۳ھ	"	
۶	حضرت غلام دہلی ترک رحمۃ اللہ علیہ	یکشنبہ وقت عصر ۱۴ - رجب ۵۶۴ھ	"	۱۱ - شوال ۵۸۸ھ	دہلی کنہ	
۷	حضرت قرآن احمد	پنجشنبہ وقت عصر ۸ - شوال ۵۸۸ھ	"	دوشنبہ ۲۴ - رمضان ۵۸۸ھ	دہلی کنہ	
۸	حضرت احمد خان غازی	بعد نماز جمعہ ۵ - محرم ۵۸۸ھ	"	۱۸ - ذی قعدہ ۶۰۳ھ	منہاج	
۹	حضرت احمد خان درانی	دوشنبہ وقت چاشت ۲۳ - صفر ۵۸۸ھ	"	۴ - شعبان ۶۰۳ھ	اجیر شریف	
۱۰	حضرت سلطان شاہ	شنبہ وقت عصر ۱۵ - شعبان ۵۸۸ھ	"	۱۹ - جادی الاول ۶۰۹ھ	دہلی	
۱۱	حضرت عبداللہ اصغر	جمعہ وقت عصر ۲۳ - ربیع الآخر ۵۸۸ھ	"	۱۱ - شعبان ۶۲۰ھ	دہلی	
۱۲	حضرت ابو القریح قرشی	بعد نماز جمعہ ۱۹ - ذی الحجہ ۵۸۸ھ	"	۱۱۲ - ذی قعدہ ۶۱۴ھ	دہلی	
۱۳	حضرت یعقوب خان	دوشنبہ وقت فجر ۱۳ - ربیع الاول ۵۸۸ھ	"	۲۴ - محرم ۶۹۹ھ	"	
۱۴	حضرت خواجہ احمد شاہ	یکشنبہ وقت غشا ۱۱ - محرم ۵۹۲ھ	"	۲۳ - صفر ۷۱۸ھ	"	
۱۵	حضرت عبداللہ شاد	بروز چارشنبہ ۲۱ - جادی الاول ۵۹۹ھ	"	اب تک زندہ ہیں	دہلی	
۱۶	حضرت کریم شاد	سرخشنبہ وقت صبح ۲ - صفر ۵۹۹ھ	"	۲۳ - رجب ۶۲۲ھ	اجیر شریف	
۱۷	حضرت خواجہ ابوالدین	بروز جمعہ ۱۸ - رمضان ۵۹۹ھ	"	معلوم نہیں	دہلی	
۱۸	حضرت شیخ حمید الدین مالوی	سرخشنبہ وقت عصر ۱۴ - رجب ۵۹۹ھ	اجیر شریف	محرم ۶۲۲ھ	دہلی	

نواح اجیر شریف کم از کم ساغر نواحی

۱۹	حضرت ظهیر الدین رحمة الله علیه	دوشنبه وقت ظهر ۱۴ - ذی الحجه الاول ۷۹۹ هـ	آبیر شریف	سبب خبر وقت غروب ۸ - سوال شش ۷۹۹ هـ	آبیر شریف
۲۰	حضرت خواجہ برهان الدین رحمة الله علیه	بعد نماز عصر ۳ - رمضان ۷۹۹ هـ	"	۱۴ - رجب ۷۹۹ هـ	"
۲۱	حضرت سرور احمد رحمة الله علیه	جمعہ وقت صبح ۱۱ - ربیع الاول ۷۹۹ هـ	"	جمعہ وقت زوال ۸ - شعبان ۷۹۹ هـ	"
۲۲	حضرت امیر برهان جی سدا سہاگی رحمة الله علیه	پنجشنبہ وقت غروب ۲۳ - ذی الحجه ۷۹۹ هـ	"	وقت اشراق یکشنبہ ۱۶ - محرم ۷۹۹ هـ	"
۲۳	حضرت شیخ جمیل الدین رحمة الله علیه	وقت ظهر ۲۲ - شعبان ۷۹۹ هـ	"	جمعہ بعد زوال ۲۹ - ربیع الاول ۷۹۹ هـ	"
۲۴	حضرت شیخ احمد رحمة الله علیه	چهارشنبہ وقت شنب ۲۹ - محرم ۷۹۹ هـ	"	۱۳ - محرم ۷۹۹ هـ	معلوم نہیں -
۲۵	حضرت شیخ محمد رحمة الله علیه	پنجشنبہ وقت فجر ۱۴ - شعبان ۷۹۹ هـ	"	معلوم نہیں	"
۲۶	حضرت بی بی حافظہ خاں رحمة الله علیه	دوشنبہ وقت عشا ۱۱ - ربیع الاول ۷۹۹ هـ	"	دوشنبہ وقت اشراق ۲۱ - صفر ۷۹۹ هـ	"
۲۷	حضرت غوثیہ صفور رحمة الله علیه	وقت عصر ۹ - صفر ۷۹۹ هـ	"	۳۱ - محرم ۷۹۹ هـ	معلوم نہیں
۲۸	حضرت مونس و سید اعرافی رحمة الله علیه	یکشنبہ وقت شنب ۱۳ - محرم ۷۹۹ هـ	"	۱۱ - رجب ۷۹۹ هـ	معلوم نہیں
۲۹	حضرت شیخ دبیہ الدین رحمة الله علیه	درغنبہ وقت اشراق ۵ - صفر ۷۹۹ هـ	"	سبب خبر وقت مغرب ۲۶ - ذی الحجه ۷۹۹ هـ	"
۳۰	حضرت کریم احمد شاہ رحمة الله علیه	جمعہ وقت اشراق ۲۴ - ذی الحجه ۷۹۹ هـ	"	معلوم نہیں	"
۳۱	حضرت خواجہ سلمان کرشی رحمة الله علیه	دوشنبہ وقت صبح ۹ - شعبان ۷۹۹ هـ	"	۵ - صفر ۷۹۹ هـ	"
۳۲	حضرت شیخ شمس الدین نونانی رحمة الله علیه	وقت عصر ۱۵ - سوال ۷۹۹ هـ	"	چهارشنبہ وقت فجر ۱۵ - محرم ۷۹۹ هـ	"
۳۳	حضرت محمد احمد رحمة الله علیه	یکشنبہ وقت اشراق ۱۸ - ربیع الاول ۷۹۹ هـ	"	دوشنبہ وقت صبح ۱۴ - جمادی الاخر ۷۹۹ هـ	"
۳۴	حضرت شعبان خان ترائی رحمة الله علیه	چهارشنبہ وقت صبح ۲۱ - محرم ۷۹۹ هـ	"	معلوم نہیں	"
۳۵	حضرت خواجہ حسن خیل رحمة الله علیه	جمعہ نماز یکم محرم ۷۹۹ هـ	"	دوشنبہ وقت فجر ۱۹ - رجب ۷۹۹ هـ	"
۳۶	حضرت حسن داد جی رحمة الله علیه	سنبہ وقت عصر ۱۲ - ۶ هـ	"	دوشنبہ وقت فجر ۱۹ - رجب ۷۹۹ هـ	"
۳۷	حضرت مراد علی خان رحمة الله علیه	چهارشنبہ وقت عصر ۱۱ - ذی القعدہ ۷۹۹ هـ	"	یکشنبہ وقت اشراق ۲۴ - سوال ۷۹۹ هـ	"
۳۸	حضرت ابدی محمد ظفر رحمة الله علیه	دوشنبہ وقت صبح ۳ - صفر ۷۹۹ هـ	"	یکشنبہ وقت طہ ۱۲ ذی الحجه ۷۹۹ هـ	"
۳۹	حضرت اہم خاں رحمة الله علیه	چهارشنبہ وقت عصر ۲۴ - محرم ۷۹۹ هـ	"	۹ - شعبان ۷۹۹ هـ	"
۴۰	حضرت کیوان صفور رحمة الله علیه	سبب خبر وقت صبح ۱۱ - محرم ۷۹۹ هـ	"	۱۴ - ذی الحجه ۷۹۹ هـ	"

آبیر شریف
 " نا گور
 آجیر شریف
 معلوم نہیں
 آجیر شریف
 " دہلی
 ملتان
 آجیر شریف
 معلوم نہیں
 معلوم نہیں
 آجیر شریف
 معلوم نہیں
 آجیر شریف
 دہلی

ان کے علاوہ حضرت امام الدین بن نجم الدین دمشقی حضرت نیاز اللہ بن شفیق احمد خراسانی حضرت امام شہاب کو فوی اور حضرت دوو الدین ساکن طایف شریف آپ کے ہم جلس ہیں ہم مکتب تھے۔ اور خواجہ صاحب کے ہمراہ بخارا گئے تھے اور وہیں بیعت خلافت بھی مشرف ہوئے تھے حضرت امام الدین نے ۱۰۰۰ بیع الاول ۱۰۰۰ھ کو بروز پنجشنبہ وقت فجر حلت فرمائی پھر حضرت امام احمد شہاب ۱۳ شعبان ۱۰۰۰ھ کو بروز شنبہ وقت زوال انتقال فرمایا پھر حضرت شاہ نیاز اللہ نے ۱۰۰۰ بیع الاول ۱۰۰۰ھ بروز جمعہ قبل از نماز صال فرمایا ان چاروں حضرات کے مزار مقدس خواجہ صاحب کے روضہ مطہر کے پانڈاز ہیں۔

صاحب مجاز جنات | حضرت خواجہ صاحب نے ۱۰۰۰ جنوں کو صاحب مجاز بنایا۔

ان سب کا حال کسی کتاب میں نہیں ملتا لیکن یہ صحیح ہے کہ جنات جو اولاد ہاروں سے تھی آپ کے ساتھ ہندوستان شریف لائے تھے اور یہ یکے پر اور خواجہ ہاشم تھے خواجہ صاحب نے ۱۰۰۰ رمضان المبارک ۱۰۰۰ھ بروز جمعہ وقت چاشت ان پر درجہ کیا اور صاحب مجاز کروا۔ اور ۲ جنات کو ۱۰۰۰ رمضان المبارک ۱۰۰۰ھ قبل از تہجد صاحب مجاز کیا مجاز طبعاً بیس جنوں پر سردار اور مجاز اکبر ہیں۔ یہ سب جنات زندہ ہیں اور چہر شریف کے کوہستانی مقامات ان کے مسکن ہیں۔ بعض کے زمرہ درگاہ خواجہ صاحب کی بار بار کشتی بھی ہے۔

روضہ منورہ | تمام مورخین کا اتفاق ہے کہ آپ کے روضہ منورہ کی بنیاد خواجہ حسین گوری نے ڈالی تھی۔ خواجہ حسین ناگوری حضرت شیخ حمید الدین صوفی ناگوری رحمۃ اللہ علیہ کی اولاد میں سے ہیں شیخ حمید الدین صوفی ناگوری رحمۃ اللہ علیہ حضرت خواجہ غریب نواز ناگوری میں سے نہایت باکمال اور صاحب باطن بزرگ گذرے ہیں آپ کا مزار قصبہ ناگور میں واقع ہے آپ کی کنیت ابو احمد اور لقب سلطان التارکین ہے۔ بیع الاول کی انیسویں تاریخ کی بڑی ہوم

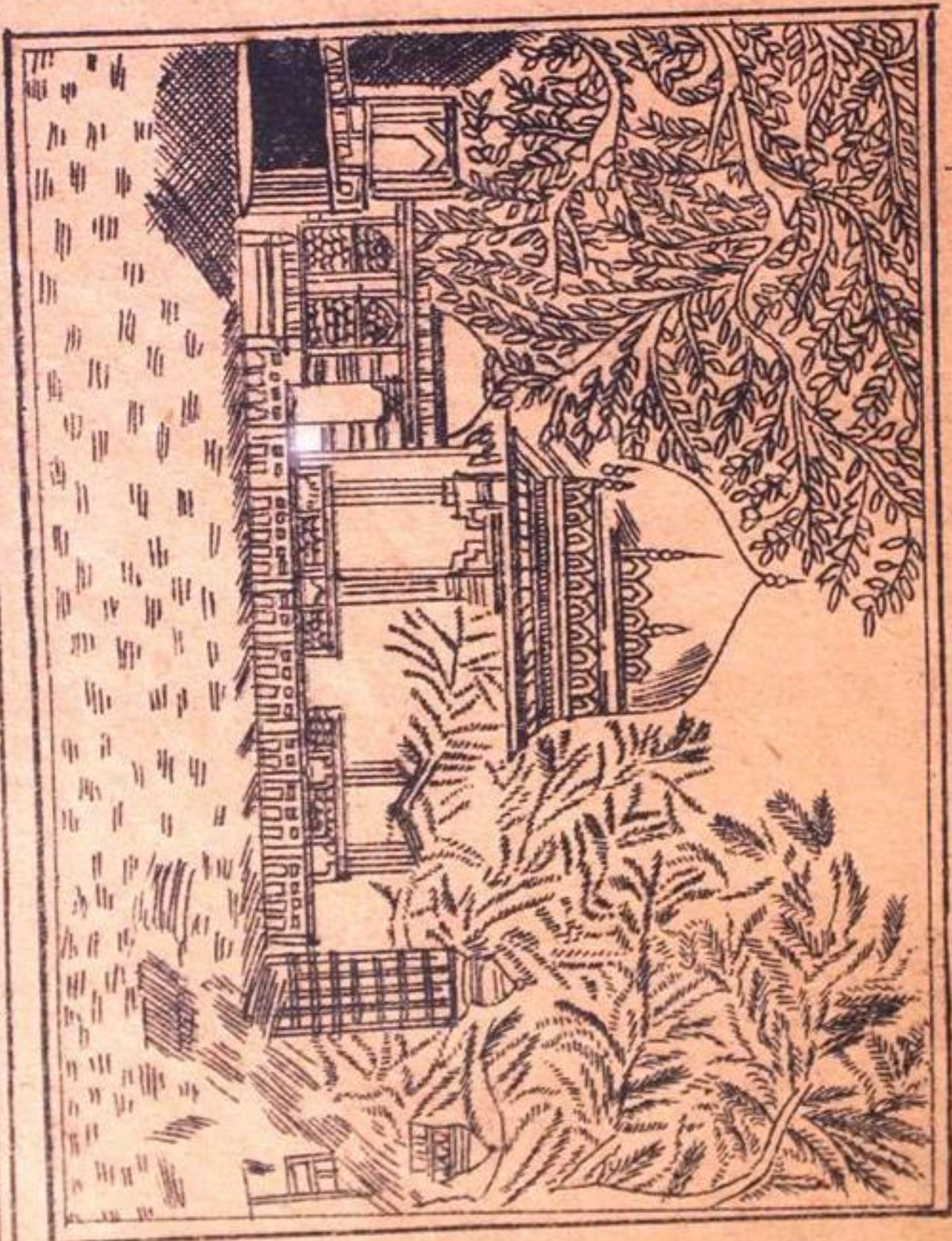
دھام سے آپ کا عرس ہوتا ہے۔ آپ کی درگاہ کا احاطہ سلطان غیاث الدین تغلق نے بنایا اور
کچھ حصہ درگاہ خواجہ حسینؒ ناگوری نے بنوائے۔

چنانچہ وہ یہی حسینؒ ناگوری ہیں جنہوں نے روضہ خواجہ غریبؒ لواڑ کی بنیاد ڈالی اور
مدتوں مزار پر الوار پر مجاور بنکر بیٹھے رہے۔ اور عبادت کرتے رہے۔ اس زمانہ میں اجڑا ہر
نہایت ویران تھا۔ چاروں طرف جنگل میں شیر رہتے تھے۔ اور مزار مہلک خام تھا۔ سلطان
غیاث الدین خلجی کو خواجہ حسینؒ ناگوری سے شرف نیاز حاصل کرنے کا بہت شوق تھا۔ سلطان آپ کو
ہمیشہ بلا کر لے جاتے تھے اور وہ انکار کر دیا کرتے تھے۔ ارکین دربار نے ایک روز بادشاہ کو صلاح دی
کہ اگر آپ خواجہ حسینؒ ناگوری سے یہ کہلا بھیجیں کہ میرے دربار میں حضرت شرفاںات علیہ
الصلوٰۃ والسلام کے موئے مبارک ہیں تو وہ یقیناً شریف لائیں چنانچہ بادشاہ نے ایسی
خواجہ صاحبؒ اس خبر کے ملتے ہی بچپن ہو گئے اور دربار سلطان پر چلے آئے چونکہ
جذبہ شوق کامل تھا۔ اسلئے موئے مبارک خواجہ حسینؒ کے ہاتھ پر آ گئے۔

سلطان نے بعد اظہار عقیدت مندی بہت سے تحائف پیش کیے لیکن آپ نے انکے
لینے سے انکار کر دیا۔ آپ کے فرزند ولیدؒ آپ کے ہمراہ تھے آپ کو قبول تحائف کیلئے مجبور کرنے
لگے خواجہ حسینؒ نے اس شہر پر تحائف قبول کرنے کی اجازت دی کہ وہ سب خواجہ غریبؒ لواڑ
اور شیخ حمید الدین ناگوری کے مزار کی تعمیر میں صرف کر دے جائیں۔ مباحثہ وہ نے اس شرط
کو منظور فرمایا اور اس سال سے یہ عمارت جو مزار شریف پر بنی ہے یعنی گنبد وغیرہ تعمیر
ہوئی گنبد کی غزلی دیوار کی بجالی پر یہ تاریخ کندہ ہے۔

از پے تاریخ نقش گنبد خواجہ معین
گفت ہاتھ کو دو مہم قہم عیش بریں
لیکن گنبد کی نقاشی سلطان محمود بن سلطان ناصر الدین غیاث الدین کے زمانہ میں

فتیحة الرحمن منور حضرت خواجہ حسین الدین پٹی رحمة اللہ علیہ (مقام اہم شریف)



ہوئی ہے۔ کیونکہ سلطان غیاث الدین شمسہ میں انتقال کر چکے تھے۔

روضہ اقدس کا دروازہ کسی دربار شاہ ماندو نے بنوایا ہے یہ گنبد قمر خام پر بنا ہوا ہے
گنبد رسوئے کا بہت بڑا کلسا در کونوں پر سنہری کلسیاں نہایت شان سے چمکتی نظر آتی ہیں
اور گنبد متعالی کی سپیدی پرنگ مرمرا کا ہو کا ہوتا ہے۔ روضہ کے اندر دینی حصہ میں سنہری اور
لاجوردی کام کیا ہوا ہے اور چھت میں کاشانی نخل کی زرین چھت گیری لگی ہوئی ہے چھت
گیری کے نیچے بستوں کے قتمقے طلائی زنجیروں میں آویزاں ہیں و چاروں گوشوں پر چلائی
قتمقے سونے کی زنجیریں لٹکے ہوئے زمانہ شاہی میں ان قتمقوں کی قیمت کا تخمینہ کیا گیا تو فی
قتمقہ پانچ پانچ ہزار روپیہ لاکھ اندازہ کی گئی تھی۔ علاوہ ان کے چاندی کے قتمقے چاروں طرف
قریب قریب آویزاں ہیں در دیوار کے اندر سنہری چو کھٹوئیں آئینے نصب ہیں۔ اور یہ اشعار
آب زہر سے روضہ کے اندر چاروں طرف لکھے ہوئے ہیں ۵

خواجه جگن معین الدین	اشرف اولیائے روئے زمین
در کمال و کمال آں چہ سخن	ایں مہتین بود بحسن حصین
مطلعی در صفات او گفتم	در عبادت بود چو در مثلین
اے درت قبلہ گاہ اہل یقیں	بر درت مہر و ماہ سودہ حبیبیں
خاویان درت ہمہ ضواں	در صفار و ضرات چو ظہر بریں
ذرہ خاک او عجیر شست	قطرہ آب او چو ماہر حسین
جانیش معین خواجه حسین	ہر نقاشیش بگفت چنین
کہ شود رنگ تازہ کس نہ ز نو	فتتہ خواجه معین الدین
اس کے آگے کے دو شعر بدلتے گزر جانے کی وجہ سے اس قدر فرسودہ ہو گئے ہیں کہ	

پڑھے نہیں جاتے لیکن یہ ثابت ہو چکا ہے کہ روضۂ شریف میں انقاشی کا کام از سر نو حضرت
 خواجہ حسین جمیری کی معرفت ہوا ہے جسکو تختینا ڈھائی سو برس ہو گئے مزار شریف پر سیپ کے
 کام کا چھپر کھٹ صند لی بنا ہوا ہے۔ بنانیوالے نے عجیب باریک کام کیا ہے۔ چھپر کھٹ کی
 چھت میں ابھی سبز نخل رومی کی چھت گیری اور بھی زر کی لگی ہوئی رہتی ہے چھپر کھٹ کے
 اندر نہایت بیش قیمت سنگ مرمر کا مزار بنا ہوا ہے اس پر سنگ طلائی فیروزہ لیشب اعجوبہ
 مسنید کی بچہ کاری ہے جس پر پیل بوٹے منبت کاری کے نہایت نادر و نایاب بنے ہوئے ہیں
 مزار پر ازاد ہمیشہ زلفٹ کچھابا تمامی اور شجر کے قبر پوشوں سے نہاں ہوتا ہے جنہر چھوٹو نیکی
 چادر پڑی رہتی ہے چھپر کھٹ کے بیچ میں چاندی کا کھٹرا لگا ہوا ہے اسکی قیمت ایک لاکھ روپہ
 بتاتے ہیں لیکن اس کھٹرو سے پہلے سنہری کھٹرا لگا ہوا تھا۔ چنانچہ سلطان جہانگیر نے تزک
 جہانگیری میں لکھا ہے کہ شہنشاہ میں میری بعض مرادیں برائیں تو میں نے منت ہانی کہ مرقہ خواجہ بزرگ
 پر محجہ الملائی جالیہ از مذرود لگا۔ یہ محجہ ۲۰۰ رجباً لم حرب کو طیار ہوا تو میں نے حکم دیا کہ لیجا کر
 روضہ منورہ میں نصب کر دیں۔ اس کی لاگت میں دس ہزار روپے صرف ہوئے تھے۔ اسی کھٹے
 سے ذرا فاصلہ پر ایک دوسرا چاندی کا کھٹرا ہے جسکی مرمت راجہ جے سنگھ والی جیسور کے
 علم سے باہتمام شیخ محمد حیات اور حاجی منظور علیاں متولی آستانہ کی گئی۔ اس کھٹری کا وزن
 بیالیس ہزار سو اسی گھٹہ تولہ ۳ ماشہ یعنی تیرہ سو سترہ سیر ایک تولہ ۳ ماشہ ہے۔
 بعض کہتے ہیں کہ یہ دونوں کھٹے جہاں آرا بیگم دختر شاہ جہاں بادشاہ نے بنوائے کہ
 انکو خواجہ بزرگ پر بید اعتقاد تھا۔ اور اپنے تمام شاگرد و پیشیوں کو آستانہ شریف کی خدمت
 گزار سی کیلئے نذر کر دیا۔ جنکی اولاد اب تک موجود ہے اور یہ لوگ خادموں کے نام سے مشہور ہیں۔
 اس گنبد کے فرش میں سنگ مرمر کے پتھر نہایت نفاس سے لگے ہوئے ہیں۔ جنہیں

اروگر و سنگ موسی کی پٹریاں جڑی ہوئی ہیں گیند کے مشرقی دروازہ سے ملحق دائیں بائیں
 دو حجرے ہیں۔ ایک میں تیغہ لگا ہوا ہے۔ کہتے ہیں کہ آسمین سونے کی سلاخیں اور سیدیں طلائی
 ظروف محفوظ ہیں۔ دوسرا دروازہ کھلا ہوا ہے جس میں چتر گڈھ کے قلعہ الی جوڑی چڑھی ہوئی
 ہے اس دروازہ کے آگے جو دوسرا دروازہ ہے اسکی دیوار پر یہ نظم لکھی ہوئی ہے۔

بیا کہ کعبہ اہل دل است خواجہ معینؒ طواف مرقد اومی کنند شاہ و گدا
 زراہ صدق در آدر مقام خواجہ معینؒ کہ بہت روضہ پاکش چو حنت الماوا
 ۱۲۴۰ھ میں نواب فیض اللہ خاں بنگش مرحوم رئیس فرخ آباد نے باہر والے دروازے
 میں جوڑی چڑھائی جس پر یہ تاریخ کندہ ہے۔

خان فیض اللہ بنگش کہ گاہش عالیست ساخت دروازہ در گاہ معین جاوید
 چونکہ در گاہ معین است چو خورشید بلند سال تاریخ شدہ باب طلوع خورشید
 ایک عقیقہ بینی بہت بڑا بزرگ زرد اس دروازہ کے شمالی رخ پر جڑا ہوا ہے روضہ
 شریف کی مرمی جالیوں پر زریں پردے پڑے رہتے ہیں اور موسم گرما میں انکے بجائے
 خس کے پردے ڈالے جاتے ہیں۔ ۵۷ ہزار روپیہ سالانہ کی جاگیر شاہان مغلیہ کے زمانہ سے
 در گاہ کے نام وقف ہے جو آج تک قائم ہے۔

اب ہم ان تمام مقامات کے تفصیلی حالات لکھیں گے جنکو در گاہ سے یا اجیر شریف سے
 تعلق ہے۔ ان مقامات کے تلاش کرنے میں ناظرین کو اکثر الجھن ہوتی ہے اسلئے سمجھنے تمام ایسے
 مقامات کو بہ ترتیب حروف تہجی درج کیا ہے کہ آپکو جو مقام مہینا ہو اس حساب سے فوراً تلاش کر لیا
 جائے اور ورق گردانی میں وقت اٹھانی نہ پڑے۔ بن مقامات کا تعلق صرف در گاہ شریف
 ہے وہ سب ایک جگہ جمع ہیں اور جن کا تعلق شہر سی یا سواد شہر سے ہے وہ ایک جگہ ملیں گے۔

مقامات متعلق درگاہ حضرت خواجہ غریب نواز

احاطہ نور | روضہ خواجہ صاحب کے غزنی اور جنوبی حصہ سے کسی قدر حصہ شمالی تک محیط
سنگ مرمر کا لبثکل بارہوی بنا ہوا ہے دروازوں پر سونیکے کلس لگے ہوئے ہیں سنگ مرمر کی
جالیاں نہایت خوبصورت معلوم ہوتی ہیں۔ اس محلے کے دو دروازی ہیں ایک جنوبی ہے
دوسرا غرب رویہ جنوب کا نام پانڈاز دروازہ اور غرب رویہ کا ہشتی یا کئی دروازہ مشہور ہے۔
کہتے ہیں کہ اس دروازہ میں سے جو شخص سات بار نکلا جائے اس پر آتش و فرخ حرام ہو جاتی ہے
اور یہ ہشتی دروازہ صرف ایام عرس میں ۶ روز تک اور محرم کی ارتایح کو کھلا رہتا ہے۔

اولیا مسجد | یہ مسجد سنگ مرمر کی بنی ہوئی ہے دونوں طرف دو حجرے ہیں اسے اولیا
مسجد اسلئے کہتے ہیں کہ یہاں حضرت خواجہ غریب نواز بزمانہ حیات

نماز ادا کرتے تھے۔ چھوٹا سا ایک نفیس مقام ہے۔ یہاں پہلے شادی جن کا تہانہ تھا۔
۹۷۸ء میں جلال الدین محمد اکبر بادشاہ نے اس کو تعمیر کرایا تھا تاہم
مسجد سنگ مرمر کی بنی ہوئی ہے لیکن محرابوں پر سنگ مرمر کی چمکاری
میں لا جو روی کام ہے طول ایک سو چالیس فیٹ اور مع صحن دروازہ کے عرض بھی اتنا ہی ہے وسط
محراب ۱۵ فیٹ بلند ہے۔ بازو و سپرینیلہ میں مسجد کے صحن میں ایک جنس ہے اور مسجد کے درپ
سمت جنوب ایک قدیم والاں ہے جو خانقاہ کے نام سے مشہور ہے۔ اور جس کا ذکر آگے آئے گا۔

ایک بالشت کی چھتری

یہ چھتری سولہ کھمبہ کے متصل دروازہ کی سرول پر بنی ہوئی ہے جسکی سمت ایک بالشت
سوزیادہ نہیں ہے۔ اسکا گنبد لداؤ کا ہے اور ستون سنگی ہیں گنبد کے نیچے آٹھ دس آدمی ٹھہر سکتے

ہیں۔ فی الاصل یہ دروازہ خواجہ حسین کے محوطہ کا تھا۔ اب اس محوطہ کا تو نشان بھی نہیں لیکن
یہ دروازہ تاہنوز قائم و موجود ہے۔

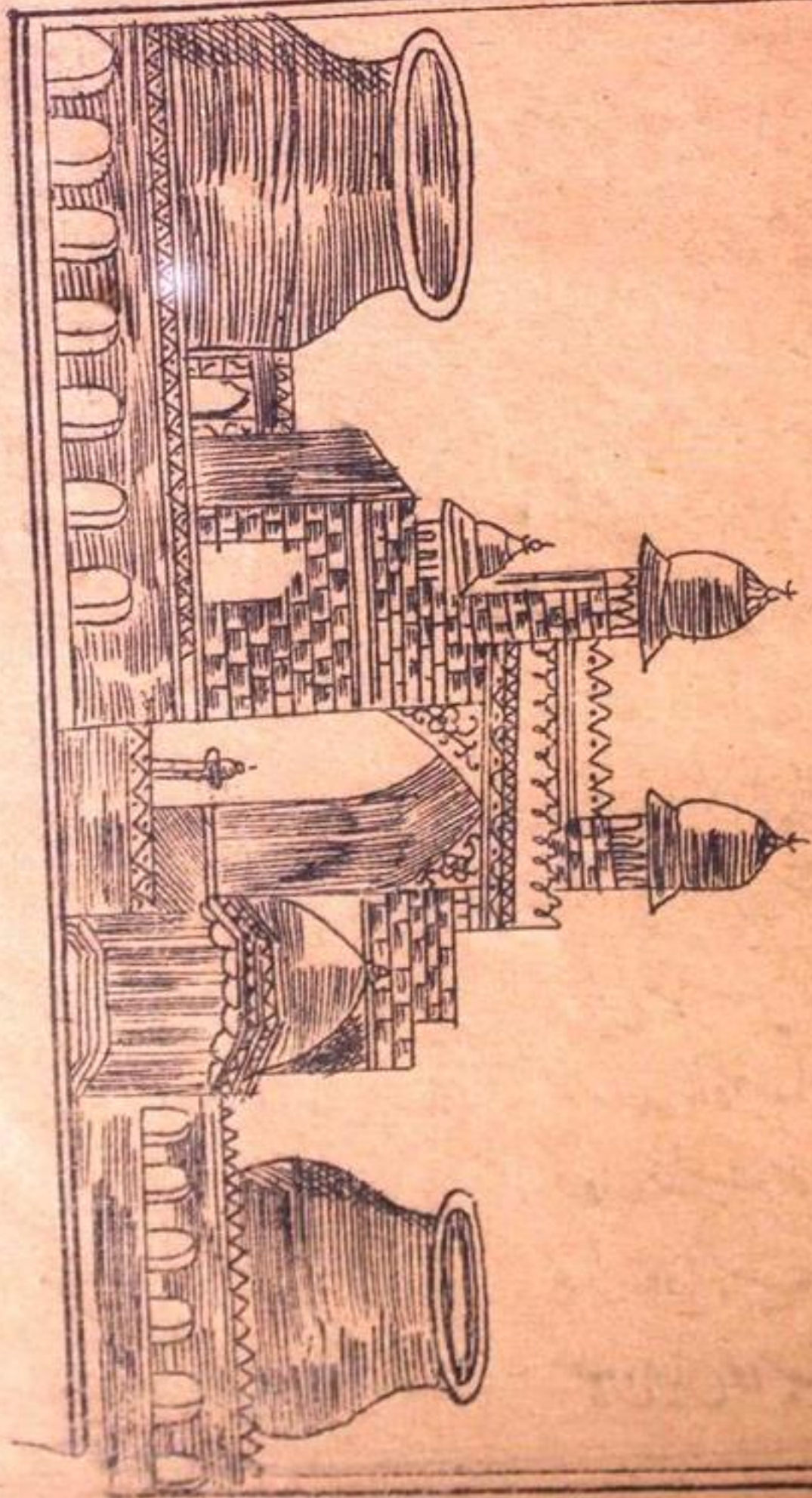
۳۱۰۰ء میں جہاں راہیلم نبت شاہ جہاں کے گنبد شریف کے دروازہ کی
بیمبی والاں

کے ہیں۔ اور فرش والاں سنگ نشان اور ماری کاہی چھت میں تمامی کی چھت گیری لگی ہوئی ہے
اور چاروں طرف چاندی کے تختے لٹکے ہوئے ہیں محراب سطحی پرنگ مہر میں عمدہ کتبے کندہ ہیں
یہ مقام قوالی کیلئے مقرر ہے۔ خوبصورت سنہری کلس کلیان آگے سنگ سرخ کا سایان والاں
کے سامنے سنگ مرمر کا فرش دارد گرد سنگین کھڑا لگا ہوا ہے۔ بانی والاں بیگم صاحبہ موصوف
نہایت خوش اعتقاد قابل تھیں مولس الارواح نہیں کی تصنیف سے وہاں خود لکھتی ہیں۔
”بعد خدا ولعت جناب مصطفیٰ جب میں آگرہ سے اپنے والد ماجد کیساتھ اجمیر شریف

روانہ ہوئی تو ہنرل پر دو رکعت نماز نفل ادا کرتی تھی اور ایک بار سورہ یسین نہایت عقیدت مندی
سے پڑھ کر اس کا ثواب خواجہ غریب نوازؒ کی روح کو پہنچاتی تھی۔ انہیں ایام میں ایک دفعہ مجلس
میلاد بھی منعقد کی۔ خدا خدا کر کے بروز پنجشنبہ ۱۲۰۱ رمضان المبارک شہادہ روضہ مقدس میں
باریاب ہوئی۔ سات بار طواف مزار کیا۔ اور اپنے ہاتھ سے روضہ منور میں جھارودی اسوت
عجیب عالم فوق تھا اور مجھے یہ بھی معلوم نہ تھا کہ میں کہاں ہوں اور کیا کر رہی ہوں۔ القصد اپنے
ہاتھ سے مرقہ منور پر عطرا اور پھولوں کی چادر چڑھائی۔ اور سنگ مرمر کی مسجد میں جو میرے
پر بزرگوار نے دولاکھ چالیس ہزار روپیہ خریدا کر کے تعمیر کی تھی جا کر نماز ادا کی۔ بعد نماز
گنبد مبارک میں بیٹھی رہی مغرب کے وقت سورہ یسین اور سورہ فاتحہ پڑھتی رہی۔ پھر حضرت
کے مزار پر شمع روشن کر کے جھارہ پر گئی اور روزہ انظار۔ وہ شام عجیب لطیف فرائض کا شہر

اپنے اختیار میں ہوتی تو ہمیشہ کیلئے روضہ منورہ کیلئے وقف ہو جاتی کہ گوشہ نشینی کی عیاشی
 ہوں اور اس سے بہتر گوشہ عافیت مل نہیں سکتا۔ الغرض الدبیر گوار کیساتھ بچشم شکبار جمعہ کین
 صبح کی وقت اگر روانہ ہو گئی اس بیان سے جہاں راہِ یگم کی خوش اعتقادی کا پورا ثبوت ملتا ہے
 بلند دروازہ یہ دروازہ سلطان محمود خلجی نے بنوایا ہے۔ اسکو بنے ہوئے کچھ اور چار سو برس

نقشہ بلند دروازہ دیکھا خواجہ حسین الدین پٹی پیش باز اور مقام امیر شریف



گزر گئے۔ لیکن اسی شان سے اب تک قائم ہے اسکی بلندی پچیس گز اور سنگسرخ سے بنا
 ہوا ہے۔ اسکے اندر سنگ مرمر کا فرش ہو محرابوں میں طلائی مقعے اور برجیوں پر سنہری کلس لگے ہوئے
 ہیں۔ عمارت درگاہ میں چونکہ یہ عمارت سب سے زیادہ بلند ہو اسلئے اسے بلند دروازہ کہتے ہیں۔
 جانب شمال تھوڑا سا صحن ہو جسکے مشرق میں حجرے بنے ہوئے ہیں چبوترہ پر حضرت مولانا
 شمس الدین معروف بہ سید احمد جو ایک بزرگ کامل تھے آسودہ ہیں۔

جامع مسجد شاہجہانی | یہ مسجد روضہ شریف کے مغرب میں بنی ہوئی ہے جب
 شاہجہاں بادشاہ فتح اودے پور کے بعد اجمیر شریف

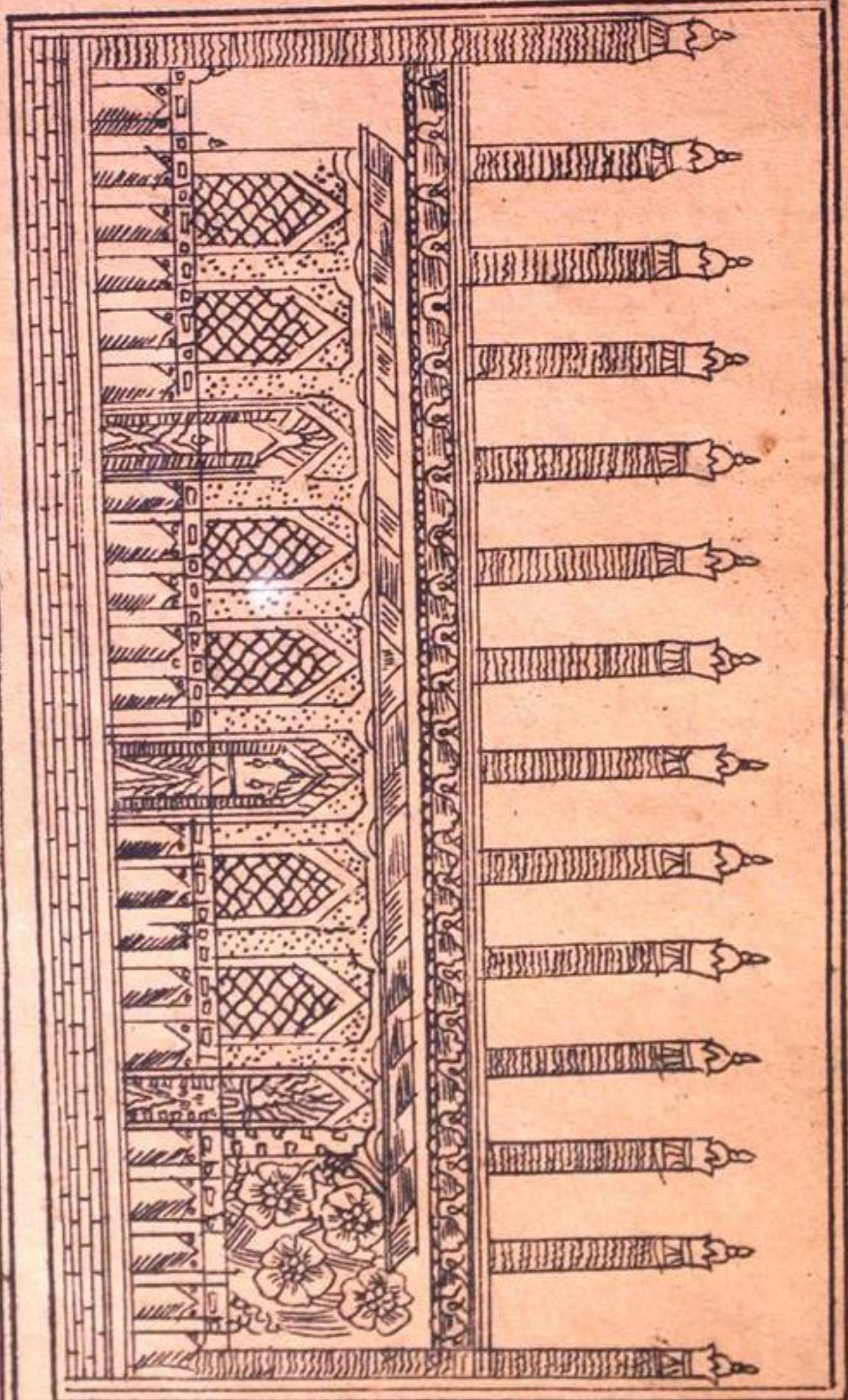
بارادہ زیارت آئے تو ایک وسیع مسجد بنوانے کا خیال پیدا ہوا الغرض جو وقت لاہور میں سر
 سلطنت پر بیٹھے تو تعمیر مسجد کے لئے حکم دیدیا۔ اسکی تعمیر میں دو لاکھ چالیس ہزار روپیہ صرف ہوا
 اور چودہ سال میں یہ مسجد بنکر تیار ہو گئی۔ طولاً ۹۷ گز شرقی اور عرضاً ۲۲ گز ہے۔ صحن میں پانچ
 دروازے ہیں۔ ایک جانب جنوب دوسرا جانب شمال اور تین دروازے مشرق کی طرف
 ہیں۔ تاریخ تعمیر مسجد یہ ہے ”قبلہ اہل زماں شد مسجد شاہجہاں“

یہ مسجد نہایت عمدہ سنگ مرمر کی بنی ہوئی ہے محراب سطحی میں کلمہ طیبہ سنہری حروف
 میں لکھا ہوا ہے۔ اور بیرونی محرابوں پر خدا تعالیٰ کے ۹۹ نام کندہ ہیں اسسب اور یہ کتبہ لکھا ہوا

کہ پیش جلیوس بالصال
 فلک قدر شاہجہاں بادشاہ
 کہ دار و شریعت بعہدش رواج
 بدولت و راجبیر زو بارگاہ
 معین جہاں خواجہ روزگار

شنیدم ز خاصان و خندہ فال
 شنہ شاہ دین پرور دین پناہ
 پناہ امم صاحب تخت و تاج
 پس از فتح رانا بعد عز و جہاہ
 بطوف مزار حقیقت شمار

نقشه جامع مسجد شاهانی اندرون درگاه حضرت خواججه بن الیرین حقیقی رحمة الله علیه مقام همیشگی



حقایق پناه و معارف آداب
 در آن روضه پاک مسجد بنو و
 خداوند را بان شد قرار
 لبی بریاد ز دور فلک
 چو نبشت بر تخت شاهنشاهی
 کمر بست چست و قدم بر کشاد
 به توفیق حق گشت کارش تمام
 ز به مسجد باو شاه جهان
 خوشا قدر این خانه کز احترام
 مقدس حریم چو قدس خلیل
 شمار ندیا کعبه اش تو اما
 کند دست مرزگان خود آفتاب
 نمایاں در کعبه وقت نماز
 به فرشتش گزاری چوئے امید
 طلبکار حاجات دل بسته اش
 چو شاه جهان در محل نماز
 ز توفیق محراب کرد از دو سو
 جهان را دو چشمه و زمین
 نشسته به مسجد شاه دنیا

که دادش فلک قطب عالم خطاب
 ویش را تمنای مسجد فرزند
 که ماند از مسجد یادگار
 که آن قبله گاه ملوک و ملک
 ز لطف الهی به فرماندهی
 نه از راه و رسم از ره اعتقاد
 بنا کرد این مسجد شد تمام
 که دار و زیر بیت المقدس نشان
 بود ثانی اثین بیت الحرام
 بوصفش زبان وقت ذکر جمیل
 که دید است مسجد باین فرشال
 که جاروب کش باید اینجا خطاب
 ز محراب در بر حرم کرده باز
 شود نامه چون سنگ مرمر سفید
 بهار مناجات گلدسته اش
 به محرابش آورده و کس نیاز
 بیک قبله پشت و بیک قبله رو
 یک خانه کعبه و دیگر این
 بود کعبه پیوسته مسجد نشین

اجابت زند بر عبادت نیاز
خوش آنکس کہ آخا گذار و نماز
توان کرد بر مہریش جان سپند
کز ال نام شاہ جہاں شد بلند
بہ تکلیف مردم برائے نیاز
ورش چوں در توبہ پیوستہ باز
بو خطبہ شاہ تاد رخورش
ز بال ملائک شہر و مہریش
لب جو فش از آب زمزم پرست
ز محراب بالعبہ در بردار است
زلالش زہر موجبے در ریغ
ز سنگش چناں کار پرداز رنگ
بہ فرمودہ سایہ کردگار
نوشتند تارخیش اہل یقین
کہ گوی نہا شد ز یک پارہ رنگ
چو کرداں بنار اقصا استوار
بنائے شہنشاہ روئے زمین

۱۲۹۱ھ میں دہلی سے تبرکات بنوی اس مسجد میں لا کر رکھے گئے تو محراب مسجد سے پانی رسنے لگا تھا جسے آنسو کہنا ہیجانہ ہو گا۔ اس واقعہ کے دیکھنے والے ہنوز اجمیر میں موجود ہیں۔ جمعہ اسی مسجد میں ہوتا ہے۔

جھالہ اسی مسجد کے جنوبی پہلو میں ایک گہری جھیل ہے جو جھالہ کے نام سے مشہور ہے اسے بھی شاہ جہاں بادشاہ نے بنایا ہے جسے حوض مسجد کہیے سمجھ لیجئے پہلے زمانہ بارش میں نالہ گڑھ بٹھیلی اس طرف سے بہتا تھا۔ اور یہی نالہ آگے جا کر ندی کی صورت میں منتقل ہو جاتا تھا اس ندی کو ریوندی کہتے تھے جب اکبر بادشاہ نے شہر اجمیر کی فصیل بنوائی تو اس نالہ کو بازار پیش درگاہ کی جانب کاٹ دیا اور بند بند صوا دیا شاہ قلی خاں جو پورا اجمیر نے دوسرے طرف دہانہ بندی پر اپنی زندگی میں اپنا مقبرہ تعمیر کرایا۔ اب نہر اور آدھی سن جھالہ کو سیراب ہوئے ہیں۔ یہ جھالہ بہت زیادہ عمیق ہے و خیریات درگاہ میں بھی پانی یہیں سے

صفت ہوتا ہو۔ اسکی ایک بدر رواستانہ میں ہوتی ہوئی عین بازار میں جانکلی ہے۔

چلہ حضرت شیخ فرید الدین | یہ وہ مقام ہے جہاں حضرت شیخ فرید الدین گنج شکر رحمۃ اللہ علیہ نے چلہ کشی کی ہو اور جو سلطان محمود غزنوی کی مسجد

کے پیچھے واقع ہو۔ خاناناں محمد بن میر خاں نے آپکی شان میں یہ مطلع خوب کہا ہے ۵
کان نمک جہان شکر شیخ بجز در آں کو شکر نمک کند و از نمک شکر

اس چلہ میں دو ترکہ تہ خانے سے بنے ہوئے ہیں بعض کہتے ہیں یہ حضرت خواجہ غریب
نواز کے مزار خام کا راستہ ہے۔ اسکا دور وازہ ہمیشہ مقفل رہتا ہے صفت ۵۔ محرم الحرام کو کھولا جاتا ہے
مسجد مذکور کی دیوار سے ملحق اور چلہ کے قریب حضرت بانی بدیع خورشاد راہی الدوز وجہ کے مزار
ہیں۔ ان مزاروں پر پینیلی کے درخت چھائے ہوئے ہیں بعض ان کو خواجہ صاحب کی
ازواج مطہرات کی قبریں بتاتے ہیں واللہ اعلم بالصواب۔

چار پار | یہ مقام جامع مسجد شاہجہانی سے جانب غرب واقع ہے۔ اس احاطہ میں کثرت
صلحا و فقرا مصروف خواب ہیں۔ انیس چار مزار ان بزرگوں کے بھی ہیں جو خواجہ

صاحب کے ہمراہ تشریف لائے تھے ملا ناظم الدین صاحب بھی اسی جگہ آسودہ ہیں اور لانا
محمد حسین صاحب آبادی بھی بن کا وہاں مجلس طاع میں اس شعر پڑھتا ہے

گفت قدوسے فقیرے ورفنا و دربتا خود بخود آزاد بودی خود گرفتار آمدی
اسی مقام محمود میں مدفون ہیں۔

خانقاہ | یہ مقام اکبری مسجد کے قریب جانب جنوب بنا ہوا ہے۔ اسی کو خانقاہ کہتے
ہیں۔ رجب کی پانچویں تاریخ تیسرے پہر یہاں قوالی ہوتی ہے۔

دیگ کالا | ۹۷۴ھ میں جلال الدین محمد اکبر بادشاہ نے چڑھائی تھی۔ تسخیر قلعہ

چتور کڈھ کے وقت عہد کیا تھا کہ بعد فتح پیادہ پاٹا خراج میر ہو کر ایک بڑی دیک پڑھاؤنگا
خدا نے اکبر بادشاہ کو فتح مند کیا۔ تو حسب منت استے فوج کو کوچ کا حکم دیدیا اور خود
پا پیادہ منزل بمنزل طے کرتا ہوا۔ رمضان المبارک روز یکشنبہ ۹۶۲ھ جمیر چا اور زیارت
سے مشرف ہو کر دیک پڑھائی۔ دیک کی تاریخ یہ ہے۔

شاہ دین پرور و جہد سریر	خسر و عہد محمد اکبر
ساخت بے شبہ پئے فتح چتور	دیک روئیں تن و اثر دیکر
بہر تاریخ وے از عالم غیب	دیک چیتور کشاں شد کسیر

اسیں سو من جا ازل یک جاتا ہوں۔ اس دیک کا محیط ساڑھے تیرہ گز کے قریب ہے۔
دیک خور اچھوٹی دیک بلند دروازہ کی جانب بھی ہوئی ہے ۲۲۰ گز میں فی رالین محمد جہانگیر
نے آگرہ میں اس دیک کو تیار کرایا اور درگاہ خواجہ غریب نواز میں لاکر چڑھائی اور کمانا پکھوایا جس سے پانچواں
ساکین پٹ بھر گیا چھوٹی دیک کی تیاری کی تاریخ یہ ہے۔ پینیا باد و ایم نعمت دیک جہانگیری
کثرت استعمال سے دیکیں چرائی ہو گئی تھیں اور جا بجا سوراخ ہو گئے تھے لیکن ۲۶۶ھ میں
ملا مداری مدار المہام ریاست کو الیاء نے سیٹھ اکھے چندر متہ کے اتھام سے دونوں دیکوں کو از غفر
نوا یا دیکوں کے کناروں پر تیاریچ کندہ ہو جو جو ہری صاحب پیر زاوہ کی تصنیف سے ہے۔

صرف ز ملا مداری کر و در تعمیر دیک	با و نامش در جہاں روشن مثل آفتاب
بختور متہ اکھے چندش منو وہ اتھام	گفت ہاتھ سال تاریخش جہاں شفیضاب
چھوٹی دیک میں ۸۰ من کھانا پکتا ہے۔	دیکیں یام عرس میں کثرت پکتی ہیں اور صبح کی وقت ایک
خاص جماعت کھانا لٹتی ہے۔	لوٹنے والے جسم سے بے انتہا گوڈر باندھ لیتے ہیں اور جب کھانا ڈال
نیچا رہ جاتا ہے تو اسیں کو دھرتے ہیں پھر یہ فروخت ہوتا ہے۔	گو یہ ہم مناسب معلوم ہوتا ہے لیکن جیسے

وقت ایک عجیب لطف آتا ہے۔

سولہ حصہ

شیخ علاؤ الدین نے شاہ میں یہ مقبرہ سنگ مرمری بنوایا ہے۔ وسط مقبرہ میں سولہ ستون ہیں۔ اور ان کے گرد سنگ مرمر کا جالی دار کٹھ لگا ہوا ہے۔

فرش میں سنگ ہائے رنگارنگ کی چمکاری ہے۔ محراب شرقی پر یہ کتبہ کندہ ہے۔

بنائے مقبرہ بنہاد شیخ علاؤ الدین

جو ارمرقد آل شاہ ہباز عرش نشیں

چو سکر در پئے اتمام سال کرد خرد

یہ مزار اولیا مسیح کے متصل واقع ہے۔ قبر کے تعویذ پر نسبت کاری

نہایت نفیس کنگی ہے سنگ مرمر کے چبوترہ کے گرد جالی دار

کٹھ ہے۔ پہلے شاہان مغلیہ کے زمانہ میں اس مزار پر شامیانہ زرین کھنچا رہتا تھا لیکن ایک مرتبہ عالمگیر

بادشاہ اجمیر شریف آئے اور حاضر درگاہ شریف ہوئے۔ تو نظام سقے کی قبر پر خواجہ صاحب کا

دھوکا کھایا۔ لوگوں نے کہا کہ جناب یہ قبر تو نظام سقے کی ہے۔ یہ سنکر شاہ موصوف نے فرمایا

کہ ”چراغ پیش آفتاب پر تو نندار ڈالو اور قبر پر جو کچھ آرائش تھی لٹوا دی۔

یہ نظام وہ ہیں کہ جب نصیر الدین محمد ہالون بادشاہ نے معہ فوج قنوج کے پاس گنگا کے

عمبر کا ارادہ کیا تو بادشاہ کا گھوڑا ڈوب گیا۔ اور ہالوں غوطے کھانے لگا اسوقت نظام

جو اپنی مشک پر سوار تھے بادشاہ کا ہاتھ پکڑ لیا اور دریا کے اُس پار و تار دیا ہالوں نے نام

درافیت کیا۔ جو اباعرض کیا کہ بندہ کو نظام کہتے ہیں۔ بادشاہ نے پوچھا کہ جو کچھ مانگتے ہو مانگو

عرض کیا کہ جسوقت حضور گرو میں نہجیں تو نصف روز مجھے بادشاہت کر لینے دیں۔ بادشاہ

نے بعد تبسم اس بات کو منظور کر لیا۔ اور اگر وہ پہنچا میریاں نظام کو سلطان نیمروز بنادیا۔ عہد نظام کی

یہ بات مشہور ہے کہ مشک کاٹ کر چام کے دام چلائے تھے۔

صندل خانہ

حقیقت میں یہ مسجد ہے جسے سلطان محمود غلجی نے ۸۵۹ھ میں بنوایا تھا اسکی مختصر تاریخ یہ ہے کہ نواح ہاروتی کے مسلمانوں نے ایک مرتبہ عرض کیا تھا کہ اجمیر میں اگر کوئی عالیشان مسجد بنوادی جائے تو اسلام کفر پر غالب آئے سلطان محمود غلجی فوراً اجمیر پہنچا اس وقت گجادرانا کنبھا کی طرف سے اجمیر میں قلعہ دار تھا۔ پانچ دن کے عرصہ میں تیار ہو کر قلعہ سے باہر آیا۔ پے درپے حملے ہوئے راجپوتوں کے کشتے کے پستے لگ گئے۔ آخر گجادرانا گیا اور لشکر اسلام نے فتح پائی محمود غلجی نے مسجد شکراد کیا اور مسجد بنوادی یہ مسجد روضۂ عالی کی شمالی دیوار سے ملحق ہے۔ دیواریں اسکی خشتی اسقف سنگین اور سنگ مرمر کا فرش ہے۔ چونکہ اب یہاں صندل لکھا جاتا ہے اسلئے یہہ مقام صندل خانہ کے نام سے مشہور ہو گیا ہے۔ یہ وہ مقام متبرک ہے جہاں خواجہ غریب نواز عبادت و طاعت میں مشغول رہتے تھے۔ پہلے مسجد میں اب تک نشان حجرہ موجود ہے۔

صحیح چراغ

درگاہ شریف کے شرقی حصہ میں جو دالان بنے ہوئے ہیں ان میں دیواریں کھینچ کر حجرے بنائے گئے ہیں دالان کے صحن میں ایک ہشت پہل چتری بیکھل گبند بنی ہوئی ہے اس میں اژدھات کا فیتل سوز قد آدم زنجیروں سے بندھا ہوا ہے۔ مشہور ہے کہ یہ صحن چراغ اکبر کے زمانہ میں قلعہ چتوڑ گڑھ سے لا کر چڑھایا گیا تھا۔

کرناٹکی دالان

روضہ شریف کے مقابل جانب جنوب یہ دالان بنا ہوا ہے جسے نواب والا جاہ رئیس کرناٹک نے بنوایا ہے، رجب ۱۲۸۶ھ میں یہ دالان بنکر تیار ہو گیا تھا۔ اب اس میں صبح و شام قوالی ہوتی ہے۔ یہ کتبہ محراب دالان پر کندہ ہے در حضور خواجہ ہر دو جہاں آن معین الدین شہ شاہنشاہ

چوں امیر الہند کان عدل و داد
یعنی آل نواب والا مرتبت
کا مران ملک کرنا تک بود
از خلوص نیت و صدق عقیقت
تا بیا ساینہ مردم اندر میں
گفت چوں تعمیر والا جاہی است
سال تعمیرش ز دل کردم طلب
سال تاربخش بجود رایں دعا
از جلوس شاہ پنج و سی طلب
بھر جود و آسمان اعتقاد
نام والا جاہ عالی منزلت
بندہ خاص خدا بیشک بود
یر نہادہ کر سئی جائے لطیف
موجب برکات باشد بالیقین
ہم نبایش موقف للہی است
وجد در خود کرد دل و اگر دلب
بادا کم قائم این فرخ بسا
شد مرتب در میہ پاک رجب

اسی سے ملحق ایک سبیل ہے جو نواب مذکور ہی کی تعمیرات سے مشہور ہے۔ اسی الان
کے سلسلے پایان روضۃ انور دروازہ جنوبی کے پہلو سے ملحق دو سنگ مرمر کے محوٹے ہیں جنہیں
حضرت معین الدین خرمشیح بایزید حضرت قیام الدین بابر بال اور شیخ بدھ مخاطب یہی الملک
نہیرگان حضرت خواجہ بزرگ آسودہ ہیں۔

لنگر خانہ درگاہ شریف کے شمال میں ایک الان بنا ہوا ہے اور صحن میں ایک چھتری
ہے دالان مذکور کے ایک در میں آہنی کڑھا جڑھا ہوا ہے جس میں صبح و شام

جو کالنگر پکاتا ہے اور غریب کو تقسیم ہو جاتا ہے۔

مزار خواجہ فخر الدین اروضہ کے جانب شرق و جنوب و حجرے ہیں جن میں حضرت
فخر الدین مرید حضرت خواجہ عثمان ہارونی اور انکی بیوی کے

مزارات ہیں جب علیا حضرت جہاں آرا بیگم نے بیگی دالان بنوایا تو ان دونوں مزاروں کے

تویندوں کو زمین دوز کر دیا ہر سال ۲۵۔ رجب المرجب کو آپ کا عرس ہوتا ہے۔
 حضرت فخر الدین کے تین صلیبی فرزند تھے۔ بڑے حضرت مسعود چھوٹے بھلول تیسرے حضرت
 اسمعیل۔ ان حضرات کے مزارات بیگمئی الان کے سامنے بنے ہوئے ہیں جہاں اب فرش
 ہموار کر کے صرف سنگ ابری کے تویندے بنائے گئے ہیں۔ انہیں کی اولاد میں یہاں کے خدام
 ہیں جنکی تعداد کسی وقت گیارہ سو تک تھی۔ اور اب پانچ چھ سو کے قریب ہے۔ اسی لوگ زوار و زکزیات
 کراتے ہیں اکبر بادشاہ اور نور الدین جہانگیر بادشاہ کے زمانے سے چھ ہزار روپیہ کی جاگیر بطور معاش
 ان کے نام وقف ہے اور اس وقت تک بحال ہے۔

مزار خواجہ حسین اشاہجہانی مسجد کے پچھم میں یہ مقبرہ بنا ہوا ہے جو شمسہ میں تعمیر ہوا ہے

اس میں حضرت خواجہ حسین اجمیری آسودہ ہیں اس مقبرہ کا نقشہ لعینہ خواجہ صاحب کے روضہ کے
 مطابق ہے ساز و سامان میں فرق ضرور ہے۔ صرف مزار کے گرد سیپ کا نایاب چھپر کھٹ بنا ہوا ہے۔ یہ
 مقبرہ عہد شاہجہانی میں باہتمام سید دلا در تیار ہوا۔ محراب دروازہ پر یہ کندہ ہے۔

شہنشاہ توحید ہادی و مرشدی محمدین شہنشاہ دوسرا خواجہ معین الدین

بنائے مقبرہ باصفائے خواجہ حسین بلفظ مخرشدہ سال شامیت این

مزار شاہ قلی خاں امجد نقی بخش الخاں بادشاہ فی خاں عہد اکبر بادشاہ میں منصب تین ہزار

پانصدی پر مامور تھے انہوں نے اپنی حیات میں یہ مقبرہ تیار کرایا تھا۔ لیکن آگرہ میں انتقال
 کیا اور یہاں دفن ہونا میسر نہ آیا۔ عہد شاہی میں یہ اجمیر کے صوبہ دار تھے۔ اجمیر شریف سے کوس
 کے فاصلہ پر جانب شرق اب تک یہ باغ ان کی یادگار باقی ہے جس کو لوگ میر شاہ علی کہتے ہیں
 اس مقبرہ کو بنے ہوئے کچھ کم تین سو سال گزر چکے ہیں۔ فرش ستون اور دیواریں سنگ مرمر
 کی ہیں۔ گنبد لداؤ کا ہے۔ اور مرمری کٹرہ لگا ہوا ہے۔

محبوبی حافظ جمال | یہ محبہ روضہ شریف کی دیواری ملحق سمت جنوب بنا ہوا ہے جس میں

خواجہ غریب نواز کی صاحبزادی آسودہ ہیں۔ غالباً یہ محبہ روضہ شریف کیساتھ ہی تعمیر ہوا ہے۔ آپ کے مزار پر سنگ مر مر کے تعویذ ہیں۔ سنگ برقی طلائع ہندو دروازہ کی چمکاری ہے۔ کچھ ابائی در شجر کے قبر پوش اور دھیر پھونکی چادریں پڑی ہوئی ہیں۔ محبہ کا دروازہ کمائی دار بنایا گیا ہے۔ اس کے سامنے دو چھوٹی چھوٹی قبریں آپ کے صاحبزادوں کی ہیں۔ جو صغریٰ ہستی تھیں۔

ہو گئے تھے ایک شہر حضرت شیخ رضی الدین تھے جن کا مزار ناگور سے ایک کوس پر کنار حوض منڈھولا واقع ہے۔

محبہ حوالہ نسابیکم سبت شاہ جمال | ۱۹۔ ماہ جمادی الاول ۱۲۸۰ھ بروز چار شنبہ حوالہ نسابیکم کے تقاب

کیا اور پس دیوار روضہ غریب نواز اس محبہ میں فن ہوئیں مقبرہ سنگ مر مر کا بنا ہوا ہے اور اس کے کوار بھی سنگ مر مر

تھے۔ تعویذ قبر حقیق بینی کی ایک پیش ہا تختی لگی ہوئی ہے عام لوگ اس میں پیسے اور کوڑیاں پھینکتے تھے اور

لوح کے ٹوٹ جانیکا اندیشہ تھا۔ اس لئے تاب تیغہ لگا دیا گیا ہے اور جالیاں بھی بند کر دی ہیں۔

نقار خانہ شاہ جمال | یہ نقار خانہ ۱۲۸۰ھ میں شاہ جمال بادشاہ نے بنوایا ہے بلند دروازہ کے

سامنے واقع ہے اس کا دروازہ سنگ مر مر سے بنا ہوا ہے اور اندر باہر سنگ مر مر کا فرش ہے اس میں نقار کی عمدہ جوڑیاں

رکھی ہوئی ہیں ایک جوڑی بہت بڑی ہے جس کو اکبر بادشاہ چوڑ گڈھ کے قلعہ سے لائے تھے اس نقار خانہ میں صبح و شام دو پہر

اور آدھی پچھلی رات کو نوبت بجا کرتی ہے دروازہ کی محراب پر بخط جلی کلمہ طیبہ در یہ شعر لکھا ہوا ہے۔

یہ عہد شاہ جمال بادشاہ دین پرور زد و ظلمت کفر آفتاب دین پرور

صدر دروازہ جدید یا حضور نظام کا نقار خانہ

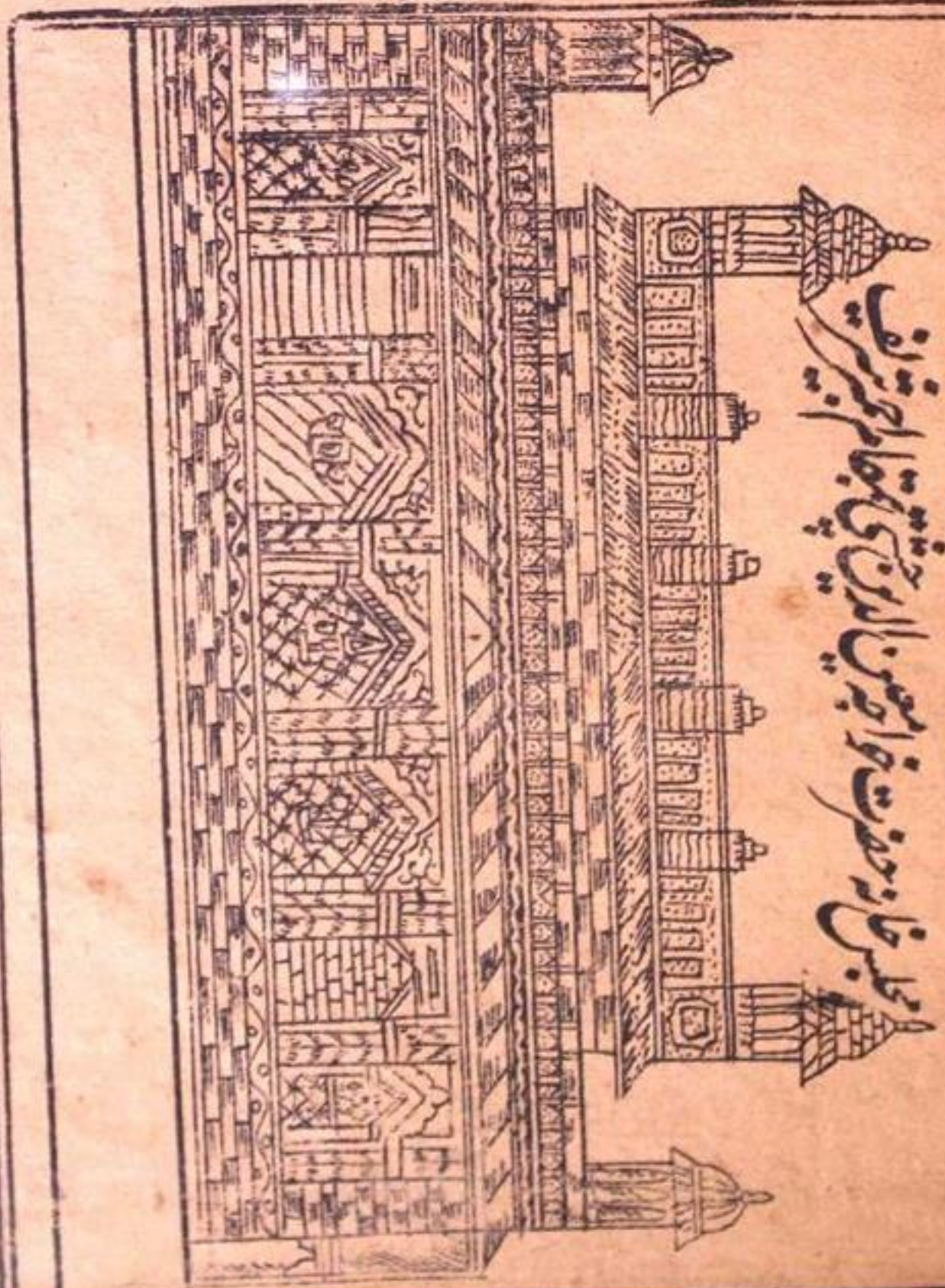
یہ نقار خانہ صدر دروازہ رگہ شریف سے آگے ۱۳۳۰ھ مطابق ۱۹۱۳ء تقریب شریف آوری حضور نواب میر محبوب

علی خان صاحبہا والی ملک کن (نور اللہ مرقدہ) بنایا ہوا ہے تقریباً تین سال تک تعمیر جاری رہا اور تخمیناً پچیس ہزار

روپیہ اس کی تیاری میں صرف ہوا اس میں پنجوقتہ نوبت بجاتی ہے اور گھڑیاں ہر وقت گھنٹہ بجاتا ہے آدھی رات کے

وقت اس نقار خانہ میں نوبت کی ٹکوری نہایت سہانی معلوم ہوتی ہے جس کا سننے سے ساعت کو دلدادہ لگو کیفیت حاصل ہوتی ہے

دروازہ کی بلندی شرف چوڑائی معہ روپیہ سترہ لاکھ اسی ہزار روپے ۲۴۰۰۰۰ فٹ کے ہیں محراب
 کی چوڑائی تسولفٹ ہو نظام دکن کی جانب سے ایک منظم ایک منشی دو چیر اسی دگھڑیا لی چھ ہنالی نواز پھر
 وغیرہ کبیر شخص کو پانچ سو روپیہ ماہوار تنخواہ ملتی ہے اس دروازہ کا نقشہ لغزش ملاحظہ ناظرین کتاب کے شروع میں چسپاں ہے
مجلس خانبہا محصل خانہ درگاہ شریف کے درجہ دوم میں یہ ایک نہایت وسیع و عظیم شان دالان ہے
 جو میر حفیظ علی مرحوم متولی آستانہ کے اہتمام سے ۱۲۷۷ھ میں تعمیر ہوا ہے تخمیناً چھ ہزار روپیہ اسکی تعمیر میں
 درگاہ شریف سے صرف کیا گیا ہے۔ اب اس میں بڑے بڑے جھاڑ بلوری آدیڑاں ہیں جو غلافوں سے ڈھکے ہوئے



ہیں۔ ایام عرس میں گھلنے اور روشن ہوتے ہیں۔ انہیں نوٹیں یہاں مجلس قوالی ہوا کرتی ہے اسکے آگے ایک دروازہ جو پیلوں سے ڈھکنا ہوا اسکی پہلو میں ایک مختصر بڑی پوش والاں ہوا اسکے سامنے ایک مربع حوض بنا ہوا اسکی طرف حقہ میں سنگ مرمر کا ایک چبوترہ ہے چہرہ نصیر الدین کا مزار ہے انہیں کے متصل مولانا کافی گما مزار ہے۔

متفرقات درگاہ شریف میں علاوہ مزارات مذکور کے اور بہت سے مزار ایسے ہیں جنکا حال معلوم نہیں بعض کے متعلق اکثر تاریخ میں کچھ حالات درج ہیں مثلاً میر جو داراشکوہ کے امرا میں سے تھا ۱۶۹۰ء میں مقام تاراگہ عالمگیر کی فوج کے مقابلہ میں قتل ہوا روضہ شریف کے شرقی حصہ میں دفن ہے۔ اسی کے قریب لوار خاں جو اسی لڑائی میں فوج داراشکوہ کے ہاتھ سے قتل ہوا عالمگیر بادشاہ نے دونوں کو با احترام تمام یہاں دفن کیا انکے مقبروں پر نگاری ہو رہی ہے قریب چھتری دروازہ میران مندر کے مزار ہیں جو مادہ ہو جی سندھیا اور دولت اؤندھیالپر سے حاکم جمیر تھے۔ ان میں سے مزار عادل بیگ ایک نامی امیر تھا ۱۸۵۰ء میں فوت ہوا۔ اس مزار پر یہ تاریخ کندہ ہے۔

تسع عشرین مہ سوال در اں دم بودہ

بالت غیب ز تاریخ چہاں فرمود

داصل رحمت خدائست بفضل آمودہ

میرزا عادل باعداں بہ قلد آمودہ

روضہ شریف کے شرقی حصہ میں بہت سے درخت ہیں انہیں میں ایک بڑا درخت ہے جو بہت پرانا ہے اس کے پہلو میں ایک سنگین ستون لگا ہوا ہے جو کسی بتخانہ سے لایا گیا ہے۔ عوام اسکی پیٹھ میں دوا بٹھالا کرتے ہیں۔ جس کے متعلق یہ روایت مشہور ہے کہ جوگی جیپال نے جب حضرت خواجہ غریب نے از کی طرف ایک خونخوار سانپ پھینکا تو آپ نے اسے مار کر یہاں دفن کر دیا۔ چند روز کے بعد اس جگہ سے درخت آگ آیا۔ اسکی تاثیر انکے قائم ہے کہ جس کسی کو سانپ کاٹے اسے اس درخت کی پتیاں پسیر بلا پیسے سے زہر اثر نہیں کرتا۔

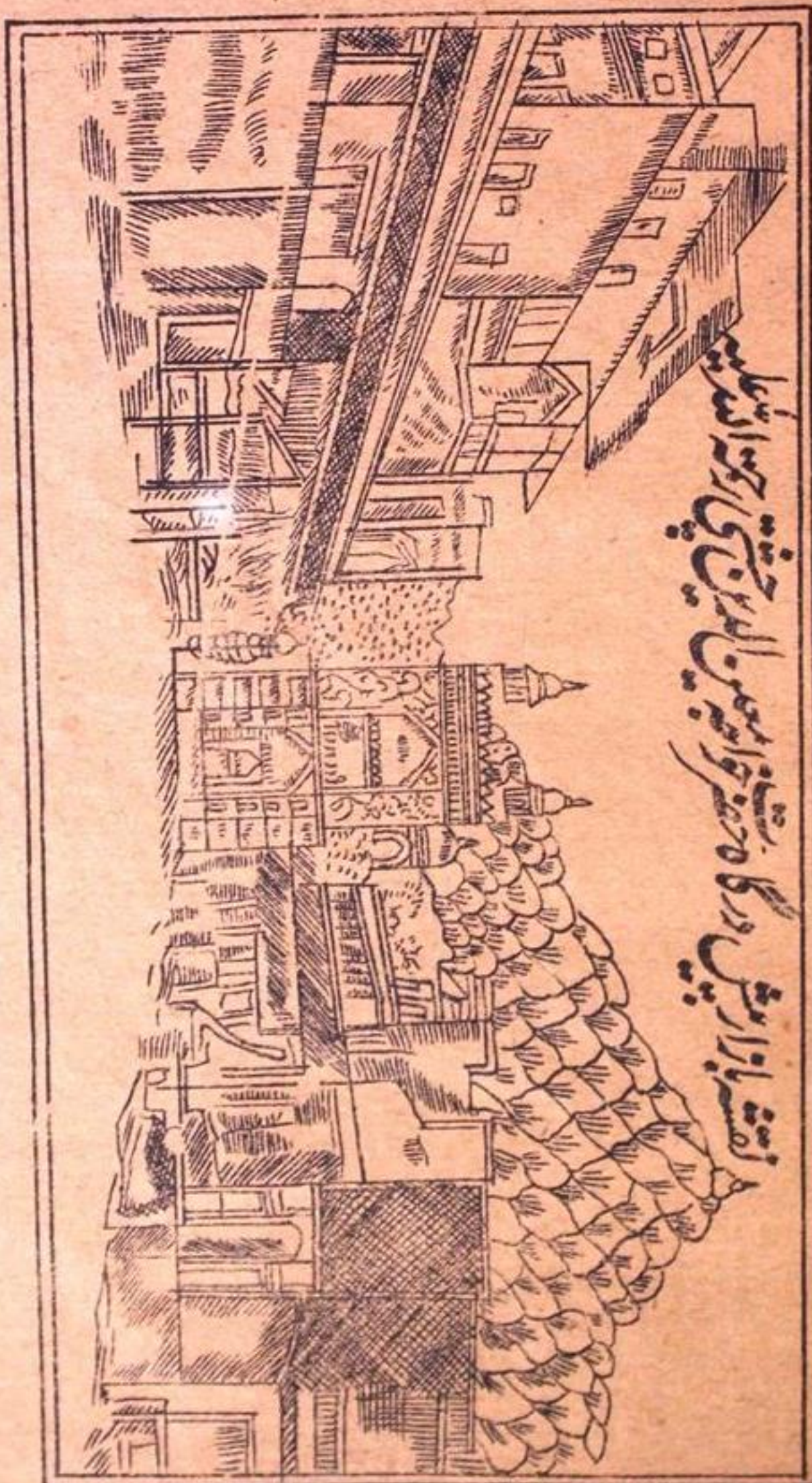
متصلات درگاہ شریف (یہ ترتیب حروف تہجی)

پھول محل درگاہ بازار میں موتی کٹرہ کے شمالی جانب بلال الدین محمد اکبر بادشاہ کے زمانہ کا

یہ محل بنا ہوا ہے جس کے اب صرف نشانات باقی ہیں۔ اور اصلی شان کا پتہ انہیں ملتا۔

درگاہ بازار

۹۷۹ء میں جلال الدین محمد اکبر بادشاہ اس بازار کو تعمیر کرایا۔ اس میں درویش
پختہ لداؤ کی دکانیں ہیں جس میں ہر قسم کے دوکاندار بیٹھے ہیں۔ کہتے ہیں کہ عہد اکبر میں یہاں



نہشتہ بازار پیش درگاہ خواجہ محمد الدین چشتی رحمتہ اللہ علیہ

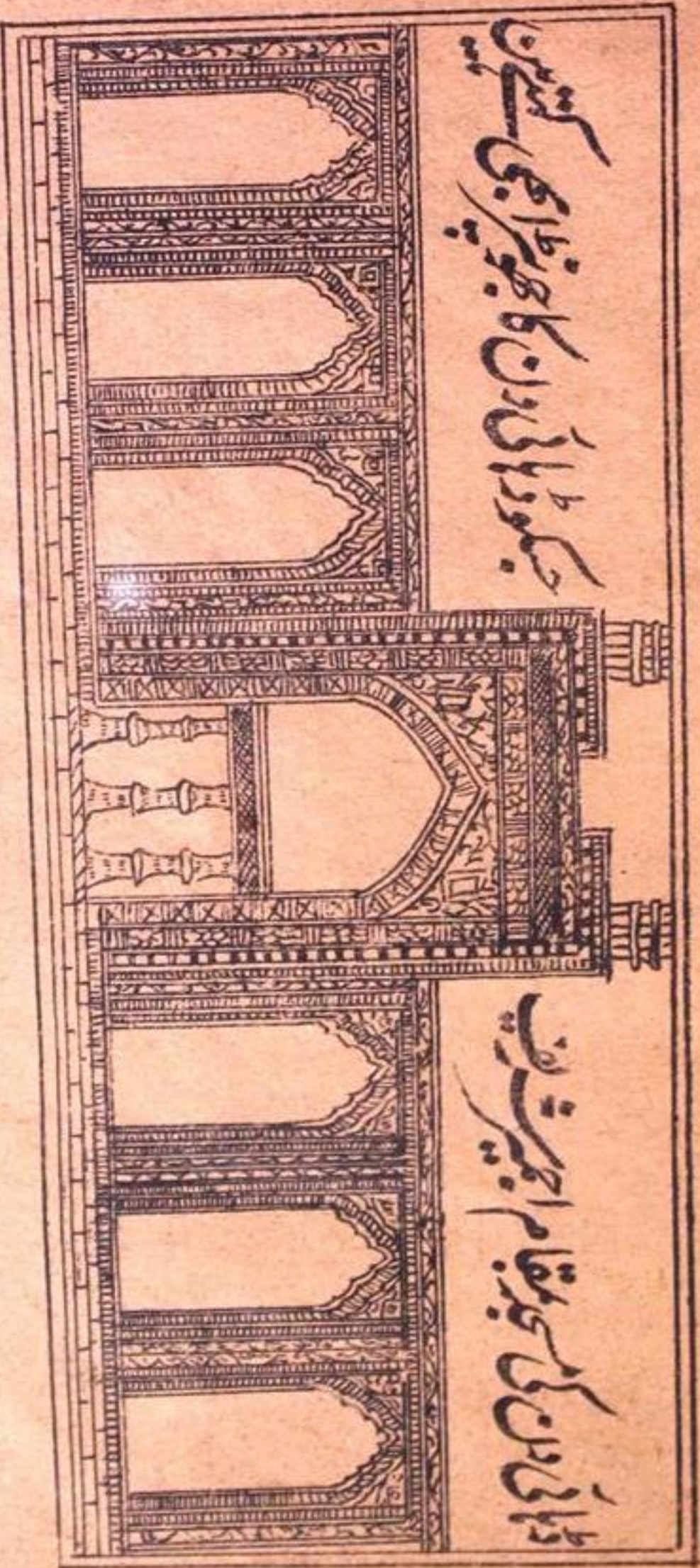
بازار لگایا جاتا تھا۔ بیگمات اور شہزادیاں سودا خریدتی تھیں۔ کپتار پٹن صاحب بہادر سابق ڈپٹی کمشنر
 اجیر نے دوکانوں پر برآمدے اور کمرے بنوادے ہیں۔ جس سے ایک درجہ دوکانیں بلند ہو گئی ہیں پہلے
 ان دوکانوں کے دروں میں ہو کر دولتخانہ شاہی تک راستہ تھا جب بیگمات شاہی یارت درگاہ
 آئیں تو دوکانوں میں چڑھ ڈال کر دوکاندار باہر جاتے اور اندر ہی اندر پیادہ پا چلی آتیں اور اس طرح ایسے چلی جاتیں
 درگاہ برہان الدین قتال | درگاہ بازار میں پھول محل کے گوشہ شمال اور مشرق کی طرف واقع

ہی محوطہ کے اندر ایک گنبد چوتھہ کاری کا بنا ہوا ہے اس میں حضرت برہان الدین قتال اور ان کی وجہ محترمہ مدفون ہیں
 آپ کا عرس شریعت ۱۲۱۰ھ میں ہو گیا ہے۔ قریب گنبد ایک کنواں سنگ مرمر کا بنا ہوا ہے۔ جنوب کی طرف ایک لالہ
 شکستہ پڑا ہے۔ چونکہ آپ کا مزار عطر سازوں کے محلہ کے قریب ہے اس سبب جو عطر ساز نیا عطر بناتا ہے وہ
 پہلے آپ کے مزار پر چڑھتا ہے اس لیے آپ کا مزار ہر وقت ہنسا رہتا ہے۔

دھانی کی مسجد یا دھانی دن کا جھونپڑا

کسی زمانہ میں اجہ اندر سین نے شہر اندر کوٹ میں یہ بتخانہ بنایا تھا۔ اس میں صد ہا مورتیں اور قسم قسم
 کے جانوروں کی صورتیں پتھر سے تراشی ہوئی رکھی تھیں۔ جب ۹۵۰ھ میں سلطان شہاب الدین
 غوری اجیر آئے تو اس بتکدہ کو خدا کدہ بنادیا۔ بتوں کی صورتیں مسخ کر دیں۔ غری دیوار کے وسط
 میں ایک سنگ مرمر کی محراب بنوا کر اس میں تاریخ بنایا لکھوائی "بنانی الحادی والعشرین جماد الاخر
 خمستہ و سبعین و خمسۃ" اور دیوار غری میں یہ عبارت لکھی ہوئی تھی "بنانی تولیت ابو بکر بن احمد جمال
 بفضلہ تاریخ ذی الحجۃ ستہ و سبعین و خمسۃ" پھر عہد شاہ شمس الدین میں یہ بتکدہ بالکل تبدیل ہو گیا
 اور ۹۷۰ھ میں سنگ مرمر کی مسجد تیار کی گئی دو طرفت میں تین مبرجیاں بیچ میں بڑا گنبد قائم کیا گیا اور
 محراب وسطی کے بازوؤں پر دو مینار سنگ مرمر کے بنوائے طول اس کا ۴۴ گز اور عرض بھی مع صحن کے
 انتہائی ہی بیچ کی محراب ۵۶ فٹ بلند ہے۔ محیط کی دیواریں ۳۵ فیٹ اونچی ہیں۔ صحن کے آگے دو دروازے

جکڑاٹا کی دکان کا جو پڑا بھی کتہین



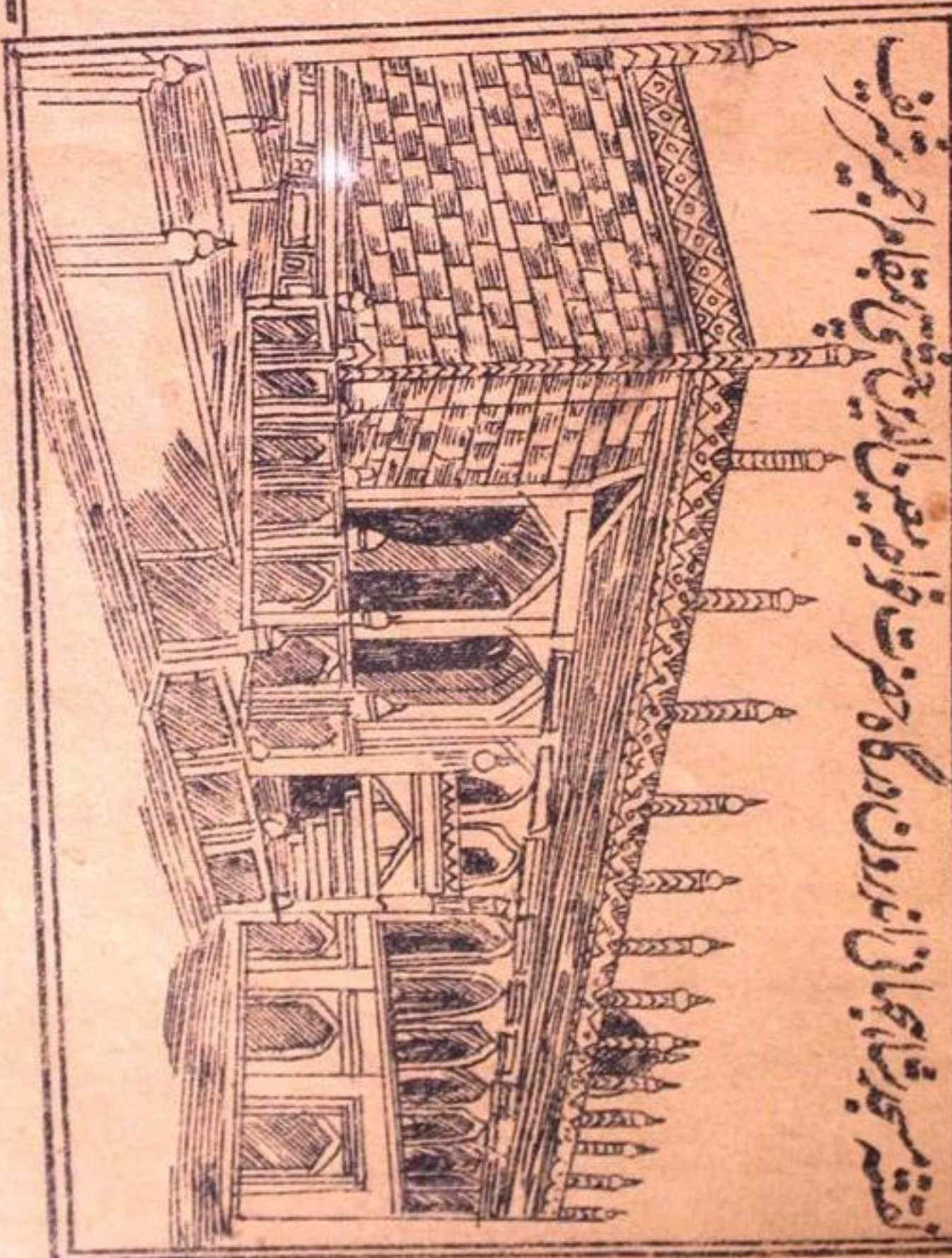
ڈہائی دکن کی جس جید مقام امیر شریف

آمد و رفت کیلئے بنے ہوئے تھیں۔ محمد عارضی کے اہتمام سے علی احمد معمار نے اس مسجد کو تعمیر کیا ہے
 پچھتر سو کار و دو لکھ روپے کی طرف سے ۱۲۹۳ھ بھرت زر کثیر اسکی مرمت ہوئی۔ اس مسجد کی دائیں محراب پر سورہ
 انفصحا اور بن تعمیر رہا ہیں محراب پر سورہ تبارک اور وسطی محراب پر یہ کتبہ بخط طغرائے علی کندہ ہے۔
 ”امر ہندہ امارت السلطان اعدا المعظم الخاقان الاعظم ملک الترك شہنشاہ الاعظم ملک قبا لاعم
 مولی ملوک العرب لترك العجم ظل الشہ فی العالم شمس الدینا و الدین غیاث الاسلام و المسلمین۔
 تاج الملوک السلاطین قانع الکفر و الملحدین قاهر الظلم و المشرکین ناصر الاسلام علا و الدولۃ القامہ
 و الملتہ الباہرہ مالک البر و البحر سلطان الشرق الموبد من السمار المنظر علی لاعداء برائی المتطفر التمش السلطان
 معشر خلیفۃ الشہ ناظر المومنین اعلی اللہ فی کل شانہ و اطرفی کل ساعتہ بزبانہ و اکتبہ فی العشرین مع ربیع الآخر
 اس مسجد کے نام کے متعلق بہت سی بے سرو پار وایتیں مشہور ہیں لیکن حقیقت یہ ہے کہ یہاں بعد
 تعمیر مسجد اکثر فقراء آکر ٹھہرتے اور ایک دو روز ٹھہر کر پھر روانہ ہو جاتے تھے اس لئے اسے ٹھانی
 دن کا جھونپڑا کہتے ہیں۔ ورنہ دراصل یہ مسجد سلطان شمس الدین التمش کی ہے۔ مورتیں اب بھی مسجد کے
 ایک پہلو پر چنی ہوئی رکھی ہیں جن کی مسخ شدہ صورتیں دیکھ دیکھ کر بے اختیار ہنسی آتی ہے۔
 مسجد سید محمد احمد عالمگیر میں یہ مسجد درگاہ بازار کی دوکانوں کی چھتوں پر سید محمد نے بنوائی
 تھی۔ جو کہتے اس کی محراب اور طاق مسجد پر کندہ ہیں وہ اس کے معلوم نہیں ہوتے شاید کہیں اور
 سے لا کر لگائے گئے ہیں اس لئے اُن کا درج کرنا فضول ہے۔

یہ مسجد درگاہ بازار کے وسط میں شرق رو یہ دوکانوں سے ملحق ہے اور نگ
مسجد میا بانی | سرخ سے بنائی گئی ہے۔ اسکے پانچ عالی شان دروازے ہیں۔ اندر صندل
 ہے اور فرش سنگین ہے مسجد کے صحن میں جانب شمال ایک پختہ گنواں ہے اور جانب جنوب
 حجر بنے ہوئے ہیں ۱۲۵۳ھ میں میا بانی نے اسکو تعمیر کرایا۔

مسجد شاہجہانی

درگاہ بازار کے شمال میں فصیل شہر اور دہلی دروازہ سے متصل یہ مسجد سنگ مرمر سے بنی ہوئی ہے۔ اس مسجد کے تین دریں پہلو میں حجرے بنے ہوئے ہیں۔ یہ مسجد زمانہ شاہجہاں کی عمارتوں سے بالکل مشابہ ہے اور اسی عہد کی یادگار ہے۔



نقشہ مسجد شاہجہانی اندرون درگاہ حضرت خواجہ معین الدین چشتی مقام احمدیہ

منقولات درگاہ شریف

مقامات متعلقہ شہر جمیر شریف (ترتیب حرز تہی)

تاراگڑھ

یہ ایک بہت بڑا قلعہ ہے جو اجمیر شریف کے جنوب میں پہاڑوں پر واقع ہے۔ اور راجہ پتھورائے اسے بنوایا ہے۔ یہ زمین سے آٹھ سو فیٹ بلند ہے۔ اسے بٹھلگڑھ بھی کہتے ہیں یہ قلعہ سنگ مرمر سے بکمال استحکام بنایا گیا ہے ۹۵۰ء میں ولید بن عبد الملک مروانی بادشاہ شام و عرب نے جب ہندوستان پر حملہ کیا اور تمام سندھ میں عمل کر لیا تو سپہ سالار افواج محمد بن قاسم نے بعد فتح سندھ اجمیر پر چڑھائی کی اس وقت دو لہارائے نے مقابلہ کیا اور معہ اپنے فرزند کے مارا گیا۔ اور یہ قلعہ اول صدی ہجری میں فتح ہو گیا۔ اب یہاں انگریزی فوج رہتی ہے۔

تالاب جمیلہ اجمیر کے شرقی حصہ میں ریلوے اسٹیشن کے قریب یہ تالاب واقع ہے اسے جمیل دیو نے بنایا تھا۔ پہلے اس کے چاروں طرف بتھانے تھے جنہیں سلطان محمود غزنوی نے مسمار کر ڈالا اس تالاب میں چند پتلیاں ایسی بنائی گئی تھیں کہ جب پانی ان کے منہ تک پہنچے تو آرا چھوٹنے لگے یہ پتلیاں مرہٹوں کی عملداری تک موجود تھیں۔ لیکن اب کوئی باقی نہیں وسط تالاب میں دو ٹیلے تھے۔ جن پر جہانگیر بادشاہ نے مکانات بنوائے تھے۔ تالاب کا فرش سنگین تھا لیکن اب نہ وہ فرش ہے نہ مکانات۔ صرف تالاب باقی ہے۔ جو بیضوی شکل کا ہے۔ برسات میں اس میں اکثر پانی بھر جاتا ہے اور سادہ دنوں میں خشک پڑا رہتا ہے۔

نقد مآلایب سید مقام اکبر شریف



Handwritten text in Persian script, likely a preface or introductory remarks, located below the decorative border. The text is arranged in several lines, with some words written in a larger, more ornate style, possibly indicating a title or a significant phrase. The script is cursive and typical of 18th or 19th-century Persian manuscripts.

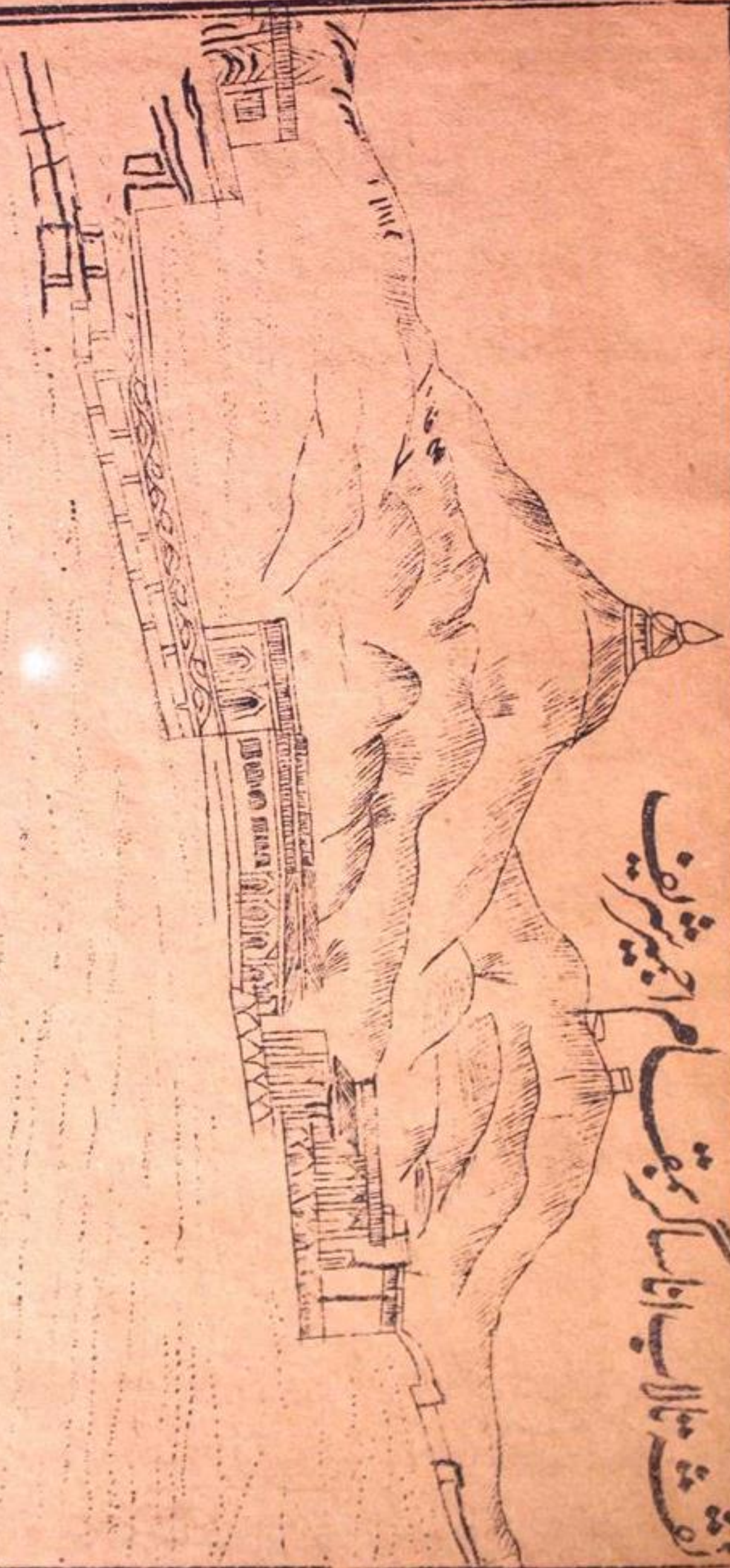
تالاب لشکر

یہ تالاب بیضوی شکل کا بنا ہوا ہے جسے بھکرا اور پوکرا بھی کہتے ہیں، اجمیر سے تین کوس کے فاصلہ پر جانب غرب واقع ہے۔ یہاں مندر وغیرہ بنے ہوئے ہیں۔ اور لشکر ہنٹوں کا ایک تیرتھ گاہ ہے۔ اس تالاب کے شمال میں پہاڑ تناکر جنوب میں نیلگری مشرق میں کٹ کا کتر اور مغرب میں سونا گور واقع ہے۔ چاروں طرف گھاٹ بنے ہوئے ہیں۔ اس تالاب کے جنوبی کناروں پر اکبر بادشاہ نے ایک محل بنوایا تھا جس کے اب صرف نشانات باقی ہیں۔ اور عالمگیر نے ایک بڑے مندر کو توڑ کر یہاں ایک وسیع مسجد سنگ مرخ کی بنوائی تھی۔ مسجد اب تک باقی ہے۔ تالاب ۲۰ گز گہرا اور ڈیڑھ کوس مدد ہے یہاں سالانہ ایک میلہ ہوتا ہے جس میں گھوڑے اونٹ بیل وغیرہ فروخت ہوتے ہیں۔ یہاں سب سے بڑی عمارت برہما کا مندر ہے جس کو گول پارکھ خزا پنچی ہمارا جہ سندھیا نے ایک لاکھ تیس ہزار روپیہ صرف کر کے بنوایا ہے۔

تالاب آنا ساگر

اس تالاب کو بنے ہوئے قریباً آٹھ سو برس ہو گئے۔ آنا دیو نے اس کا بند بندھوا کر اپنے نام سے نامزد کیا تھا۔ موسم بارش میں اس کا دورچھ میل سے زیادہ ہو جاتا ہے۔ طول چھ سو گز اور عرض سو گز ہے۔ اس کے مشرقی اور جنوبی کنارہ پر بہت عمدہ گھاٹ اور باغ بنے ہوئے ہیں جو سمست ۱۹۰۵ میں بنوانہ قحط بنے تھے۔

تذکرہ ملا ابی انا ساگر بہت نام اہمیر شاہ



چلہ بی بی حافظ جمال

تارگٹھ سے جانب شرقی پہاڑوں میں یہ مقام بنا ہوا ہے جہاں دختر حضرت خواجہ
غریب نواز نے چلہ کشی کی تھی۔ ہر سال ۱۹۔ رجب کو یہاں میلہ ہوتا ہے۔ اعتکاف عبادت
کے لئے نہایت یکسو مقام ہے۔

چلہ پیران پیر دستگیر

ایک شخص سید سوڈا بغداد شریف جا کر حضرت پیران پیر دستگیر شیخ عبدالقادر محی الدین
جیلانی کے مزار اقدس کی انیٹ لے آیا تھا۔ اور وصیت کی تھی کہ جب میں مر جاؤں تو میری
قبر کے تعویذ میں اس انیٹ کو رکھ دینا۔ وہ انیٹ اس قبر میں چھپی ہوئی ہے۔ ورنہ پیران
پیر دستگیر نے یہاں چلہ کشی ہرگز نہیں کی ہے۔ پہلے نواب جمشید خاں مرحوم نے جو نواب
امیر خاں مرحوم والی ٹونک کے مصاحبین میں سے تھے والان دروالان بنوایا۔ پھر شیخ احمد علی
متولی چلہ نے گنبد مسیحا در صحن بختہ بنوایا۔ پھر حکیم ارشاد علی جاگیر دار اور متولی چلہ نے قریب روازہ
ایک بختہ گمراہ بنوایا اور پہلو میں والان بنوائے۔ ہر جمعرات کو یہاں روشنی ہوتی ہے۔ اور ۹۔
ربیع الآخر سے گیارہ تک میلہ ہوتا ہے۔ یہاں سے سارا اجیر بخوبی نظر آ جاتا ہے۔

چلہ سالار غازی

سالار غازی سالار ساہو کے بیٹے تھے جن کو سلطان محمود غزنوی کی بہن بیاہی تھیں
جب سن تمیز کو پہنچے سدا بہار پہاڑی کی چوٹی پر معتکف ہو گئے۔ سنگین گنبد میں سنگ سرخ
کا ایک چبوترہ بنا ہوا ہے اور سنگ مرمر کی قبر ہے جس کے سر ہانے ایک سنگ مرمر کی چوکی
رکھی ہوئی ہے۔ یہ معلوم نہیں کہ اس مزار میں کون بزرگ مدفون ہیں۔

چلہ خواجہ غریب نواز

یہ چلہ بھی سدا بہار پہاڑی پر نہایت خوشنما بنا ہوا ہے۔ پہلے پہل خواجہ صاحب نے یہیں گوشہ نشینی کی تھی۔ یہاں پر ایک گنبد بنا ہوا ہے جس میں ایک تخت سنگین رکھا ہوا ہے جس پر بیکر آپ یاد خدا میں مصروف رہا کرتے تھے۔ ۱۳۰۳ھ میں مہابت خاں صوبہ دار اجمیر کے شہدار دولت خاں نے چلہ کے سامنے ایک محوطہ سنگین بنایا دروازہ پر یہ لشعار کندہ ہیں۔

بہ زبان شہ رفیع القدر	حامی شرع دین شہاب الدین
رونق عدل وجود داد چٹناں	کہ بت ساز و از زمان و زمین
گشت دالی صوبہ اجمیر	خان خاناں بعزت و تمکین
پاک دیں پاکباز دولت خاں	بود شہدار او بہ رسم امین
ساختہ این مکان چلہ چشت	تا بود یادگار او بہ زمین
سال تاریخ طالیبی کفہ	سی و ہفت و ہزار بود سنین

چلہ قطب صاحب

اسی پہاڑ کے شرق میں حضرت خواجہ قطب الدین بختیار کاکی رحمۃ اللہ علیہ کا چلہ بنا ہوا ہے جب اجمیر شریف آتے اس جگہ مصروف عبادت رہتے۔ مولانا شمس الدین مرید مولوی خضر الدین صاحب دہلوی نے ۱۱۹۹ھ میں تین در کی ایک مسجد پختہ یہاں بنوائی جس کا گنبد لداؤ کا بنا ہوا ہے۔ کتبہ جو کندہ ہے وہ محوسا ہو گیا ہے صرف یہ ایک شعر بقیت پڑھا جاتا ہے

از پے تاریخ سانش ہا لفت از رو زید داد پاسخ گو متورخ ذکر ہو رب مجیب

چلہ کے نیچے صحن کے دوسرے درجہ میں محمد شاہ خاں صاحب نواب امیر خاں دالی ٹونک

کی قبر ہے۔ محوطہ کے غرب میں پانچ در کی ایک مسجد بنی ہوئی ہے جو محمود خاں نائب محمد شاہ
نے ۱۲۳۹ھ میں تعمیر کی۔ سنگ مرمر کی لوح میں یہ کتبہ کندہ ہے۔

بنا کر محمود عالی نگاہ مزار محمد شہ دین پناہ
ز تاریخ تعمیر گوید لطیف ز ہے مقبرہ مسجد و خانقاہ

۱۲۔ ربیع الاول سے ۴۴ آنک یہاں میلہ ہوتا ہے۔

چلہ شاہ مدار

یہ چلہ اجمیر شریف کے مشرقی پہاڑ پر واقع ہے جہاں حضرت سید بدیع الدین مکن پوری عرف
شاہ مدار کا چلہ بنا ہوا ہے اس کی اونچائی کھمبائیں سات سو فٹ ہے۔ گنبد پختہ اور آگے پانی
کا حوض بنا ہوا ہے۔ حوض کے آگے ایک چھتری جمن جتی کی جو حضرت شاہ مدار کے مریدوں میں
سے تھا بنی ہوئی ہے۔ ۱۸۔ جمادی الاول کو یہاں میلہ ہوتا ہے مدار صاحب کا مزار مکن پور
میں ہے اور قبضہ آپ کے نام سے میراں کی سرائے کہلاتا ہے۔

دولت خانہ اکبر بادشاہ

یہ محل ۱۵۹۰ء میں جلال الدین محمد اکبر بادشاہ نے بنوایا تھا۔ اجمیر کی تفصیل شہر کے مشرقی
حصہ سے ملحق ہے اور یہ بھی بذات خود ایک چھوٹا سا قلعہ ہے۔ چار دیواری میں چار برج ہیں
اور ہر برج میں ایک ایوان۔ محل کا صدر دروازہ غرب رو ہے اور اسکے آگے ایک وسیع
صحن ہے جہاں کسی زمانہ میں باغ تھا۔ مرہٹوں کے زمانہ میں یہاں صوبہ رہتا تھا اور ۱۷۵۷ء
سے پہلے یہ مقام برٹش گورنمنٹ نے بطور میگزین منتخب کیا تھا لیکن اب صرف سرکاری دفتر
تفصیل اور عملہ پولیس وہاں رہتا ہے۔ اور ایک ایوان میں مجسٹریٹ صاحب کی عدالت ہے۔

دولت خانہ شاہجہانی

شاہجہاں بادشاہ نے یہ عمارت لبِ آنا ساگر شرقی باندھ پر سنگ مرمر سے نہایت نفیس بنوائی تھی۔ اس میں ایوان و مکان نہایت فریبہ سے بے ہوئے ہیں۔ وسط میں بارہ درمی ہے۔ مرہٹوں کے زمانہ میں اس دولت کدہ پر خزاں آئی۔ ایوان وسطی کے سامنے ایک سنگ مرمر کا حمام بنا ہوا ہے۔ یہ تعمیر بادشاہ نے قبل جلوس تکمیل کو پہنچا دی تھی۔

دولت باغ

اس دولت خانہ کا پائیں باغ اب دولت باغ کے نام سے مشہور ہے۔ نہایت پرفضا اور سرسبز رہتا ہے۔ وسط میں حوض اور بنگلے بے ہوئے ہیں۔ سیر و تفریح کیلئے نہایت اچھی جگہ ہے۔ اب برٹش گورنمنٹ کے عہد میں سڑکیں اور دروازے نئے بنائے گئے ہیں جو نہایت موزوں معلوم ہوتے ہیں۔

درگاہ میران سید حسین خٹک سوار

آپ خواجہ صاحب کے خسر ہیں۔ نہایت متقی اور صوفی منش بزرگ تھے۔ آپ کا سلسلہ نسب جناب امام حسین علیہ السلام تک پہنچتا ہے۔ آپ بزمانہ شہاب الدین غوری افسر فوج تھے۔ اور قطب الدین ایبک نے آپ کو اجمیر شریف کا قلعہ دار مقرر کر کے بھیجا تھا۔ قطب الدین ایبک کے انتقال کی خبر جب عام ہوئی تو رائے پتھورا کے علاقہ داروں نے ایک جماعت کثیر سے شجوان کیا۔ آپ اُس وقت بہت کم لوگوں کے ساتھ قلعہ میں موجود تھے۔ اور اکثر فوجی لوگ تحصیل زر کے لئے پرگنوں میں متفرق تھے۔ آخر ۱۰ رجب ۵۹۰ھ میں آپ شہید ہوئے آپ کی تاریخ وفات ”ماہتاب ملک

ملک ہند ہے صبح کے وقت حضرت خواجہ صاحب نے آپ کو مع دیگر شہدار کے قلعہ پر
 دفن کروایا پہلے آپ کا مزار خام تھا۔ لیکن ۱۲۴۷ھ میں اعتبار خاں خواجہ سراس نے جو اکبر
 کے عہد میں منصب دوہزاری اور جہانگیر کے عہد میں منصب شمش ہزاری ذاتی اور پانچ
 ہزار سوار رکھتا تھا۔ اور خطاب ممتاز خاں ممتاز دوسرے مزار تھا۔ آپ کے مزار پر عمارت بنوائی
 جس پر زرین کلس ہے جنوب رو یہ کھڑکی پر یہ اشعار کندہ ہیں ۵

شاہنشیہ زمانہ جہانگیر بادشاہ	کاندر زمان او شدہ آسودہ لہاں
سال دہم بہ عہد جلوس مبارکش	شد فتح ملک رانا ازاں شاہ کامراں
دقتیکہ اندراجہیں شاہ گنج بخش	بر تخت ز رشتہ باز فتح شادماں
بود ز ہزار افروز بہت چہار سال	گیتی ز عدل دادش چوں رضہ جناں
در روضہ مقدس سید حسین کرد	ایں پنج رہ صدق صفا اعتبار خاں

آپ کا مزار بھی زرین غلافوں سے ڈھکا رہتا ہے۔ کٹہرے میں سنہری چو کھٹے ہیں جس
 میں آئینے جڑے ہوئے ہیں۔ روضہ شریف کے غرب میں راؤ سندھیالے ایک سات و
 کا نہایت خوش وضع والاں ۱۲۲۷ھ میں بنوایا ہے۔ فرش محراب دستون سنگ مرمر کے
 ہیں اور غنی محراب کی دیوار پر یہ کتبہ کندہ ہے قطعہ

معدن نور منبع اسرار	ہست درگاہ شاہ خنگ سوار
ساختہ الاں کہ بہت شکست	راؤ کمانجے سیندھیہ یوقار
اور اختتام تعمیر کی یہ تاریخ کندہ ہے۔	

کمانجے راؤ چوں کردہ بنائے	مکان پرفضا بر کوہ محکم
پے تاریخ جستم گفت ہاتھ	احاطش تا قیامت بادقائم

اس دالان سے ملحق روضہ کے شمال میں ایک اور دالان ^{۲۲}سلسلہ میں بالا راؤ اینگلہ نے
بنوایا۔ بیچ کی محراب پر یہ اشعار کندہ ہیں۔

از بشارت سید الشہد حسین خنگ سوار کرد دالان راؤ بالا اینگلہ پیش شمار ؟
یک ہزار دو صد فزوں برازیں کن بست دو سال ہجرت خانہ بیت العدن آمد شمار

روضہ کی چار دیواری کے دو دروازے ہیں ایک شرق رویہ دوسرا جنوب رویہ۔ دروازہ
مشرقی پانی تعمیر ہے اور جنوبی دروازہ سنگ مرمر سے نیا بنا ہے جس پر یہ تاریخ کندہ ہے۔

سسوار ملک دنیا شاہباز ملک دین قاتل کفار آں سید حسین مہ جبیں
منبع جو دوستا کان قنوت و اتقا واقف سرمد آں محبط نور معین

سرور ہر دو جہاں مشکل کشائے انس و جان مغضو کون و مکاں آں عالم دنیا و دین
خانقاہش پر عرق از عطر حنیت ہر طرف مرقدش بڑہ شرف چوں طور بر کوہ زمین

فرش دروازہ بہیں از سنگ مرمر شد مرین شد مرتب بر زمیں بر صفحہ اش در زمین
از پے تاریخ چوں کردم سوال اعقل کل گفت جو تاریخ اواز روضہ سلطان دین

درجہ دوم میں خنگ گھوڑے کی قبر ہے۔ غربی دوسرے درجہ میں مسجد ہے جس کا طول
چوبیس گز عرض چھ گز ہے۔ درجہ سوم میں بھی بڑے بڑے دالان بنے ہوئے ہیں مغرب

میں ایک مسجد قدیم بنی ہوئی ہے اور پانی کا حوض بنا ہوا ہے شمال میں مال الدین
محمد اکبر بادشاہ کے زمانہ کا نقار خانہ بنا ہوا ہے۔ چوتھ فٹ بلند اور سترہ فٹ بڑا ایک بلند دروازہ

ہے جسکو اسماعیل قلی خاں صوبہ اجمیر نے ^{۱۶۹۷}سلسلہ میں سنگ مرمر سے بنوا تھا۔ دروازہ
میں سنگ مرمر کا فرش ہے اور لوح میں قطعہ کندہ ہے۔

بعہر بادشاہ آسمان قدر پناہ ملک و ملت ظل بزاں

جلال الدین محمد اکبر شاہ
بدیں درگہ کہ ہچو کعبہ آمد
کہ دار و رنگین ملک سلیمان
سوادش عین نور و نور ایمان
بنافرودا بن ابوان عالی
کریم الذات اسمعیل قلی خاں
ز کاخ و کثافت تاریخ اتمام
اگر خواہد کہے می یابد آساں

کتبہ الراجی درویش محمد الحاجی المشتہر بر مزی

بلند دروازہ کے نیچے متعدد والان ہیں اور ایک مسجد بنی ہوئی ہے۔ صحن میں شہد کے مزار بنے ہوئے ہیں۔ دروازہ شمال کے پاس دو آہنی دیگیں ہیں۔ ایک دیگ نور الدین محمد جہانگیر بادشاہ نے بنوائی ہے۔ اور دوسری ملا مداری نے۔ اور قطعہ تاریخ دیگ پر کندہ ہے۔ صرف زر ملا مداری کرد تعمیر دیگ۔ یادنامش درجہاں روشن بمثل آفتاب۔ بخت درہمتہ اکھے چندش نمودہ اہتمام۔ لیکن یہی تاریخ اس دیگ پر بھی کندہ ہے جو خواجہ صاحب کی درگاہ میں چڑھی ہوئی ہے۔ غالباً دونوں دیگیں ایک ہی زمانہ میں اور ایک ہی شخص کے اہتمام سے بنی ہوں گی۔

حضرت سید حسین کا عرس ۱۶۔ رجب سے ۱۸۔ رجب تک ہر سال ہوتا ہے جو لوگ عرس خواجہ صاحب میں شریک ہوتے ہیں وہ اس عرس کیلئے ٹھہر جاتے ہیں۔ اور اسے اوپر کا میلہ کہتے ہیں۔ عرس کے دن مزار کے گرد سیڑیوں کلاوہ دیا جاتا ہے جسے ہندو لوٹتے ہیں۔ رقت عجب رقت طاری ہوتی ہے وہ لوٹ کر بھاگتے ہیں اور مسلمان انہیں زود کو بکارتے ہیں اور کلاوہ چھیننے کی کوشش کرتے ہیں۔ خدام درگاہ کا مذہب امامیہ ہے۔

درگاہ کی ایہ ڈیگی اجمیر کے جنوب میں فصیل شہر کے باہر کر فیل ڈگسن صاحب بہادر سابق حکمران اجمیر نے ۱۲۴۸ھ میں بنوائی ہے اس کے چاروں طرف مکانات ہیں جنہیں ڈیگی کی طرہ پر چھوڑ دیا گیا ہے۔

نکال دے گئے ہیں۔ اس کے تین دروازے ہیں۔ اس میں ایک گنؤنگھ لگا ہوا ہے۔ جس کا سلسلہ سیسہ کان سے مل گیا ہے اور جب زمانہ خشک سالی میں ڈگی خالی ہو جاتی ہے تو کان سے پانی لے لیتے ہیں گردنوں کے رہنے والوں کو اس سے بہت زیادہ آرام ملتا ہے۔

سہیلی بازار | دولت خانہ شاہجہاں کے پائیں باغ یعنی دولت باغ کے قریب یہ بازار سہیلی کا بنایا ہوا ہے جو زمانہ اکبر بادشاہ میں سہیلی تھی دور وہ لداؤ کی دوکانیں بنی ہوئی ہیں نہروں اور باغوں کے کچھ نشانات باقی ہیں۔

سدا ہمار پٹری | یہ پٹری ٹالب آنا ساگر کے شرق میں اور دولت باغ کے جنوب میں واقع ہے اور اس پر متعدد مقبرے بنے ہوئے ہیں جن کا ذکر مسلسل کہیں آچکا ہے۔ **سوت برج** | مال دیورا ٹھور راجہ جو دھپور نے یہ ایک چرخ بنوایا تھا جس سے چشمہ کا پانی قلعہ میں جاتا تھا۔ اس برج کے دو تین درجے اب تک قائم ہیں لیکن پانی اب نہیں جاتا بعض لوگ اسے روٹھی رانی کا محل بھی کہتے ہیں۔ شاید اس لئے کہ یہ برج نورالدین جہانگیر کے محل سے بہت قریب واقع ہے۔

سوت کنڈ | یہ کنڈ بھی کرنیل ڈگن صاحب بہادر نے ۱۷۵۷ء میں بیرون مدار دروازہ بنوایا تھا۔ کنڈ کے چاروں طرف بارہ دریاں بنی ہوئی ہیں۔ غرب میں سنگ مرمر کا دروازہ ہے اور ایک دروازہ شمال میں بھی ہے۔ پہلے کبھی اس کنڈ میں پانی رہتا ہو گا اب تو بھرا دیا گیا ہے۔

سیسہ کان | شہر پناہ اجیر کے قریب ڈگی کے مغرب میں جس پٹری پر پیر صاحب کا چلہ ہے اس کے نیچے یہ کان بڑی دوز تک چلی گئی ہے۔ اندر جگہ جگہ کنوئیں اور باڑیاں بنی ہوئی ہیں۔ جیٹھ بیساگھ کے نہینوں میں کان میں سخت سردی ہوتی ہے لوگ اکثر دروازہ کے

قریب جا جا کر بیٹھتے ہیں اور اکثر چاندنی میں کتوئیں تک چلے جاتے ہیں کسی زمانہ میں اس کان سے بہت زیادہ سیسہ نکلتا تھا مگر اب نہیں نکلتا۔

عید گاہ | عید گاہ اجمیر شریف کے مشرقی شمالی حصہ میں واقع ہے۔ نواب میرزا چمن بیگ ابن میرزا عادل بیگ نے ۱۷۷۷ء میں اسے بنوایا۔ طول ۳۰ گز اور عرض ۲۰ گز ہے۔ مشرق رو یہ پانچ دروازے ہیں۔ پیش عید گاہ بہت بڑی زمین پڑی ہوئی ہے محراب وسطی میں یہ قطعہ کندہ ہے۔

شہ ملک توحید خواجہ معین

ز فیض شدہ فروزید جہاں

زلطف و کرم آل ولی اللہ

زعولش بنا کر وایں عید گاہ

بتاریخ سالش خروایں بگفت

جبیں بر درش سود عرش بریں

یگانہ زماں فخر دین متیں

شدہ شمس دین نور شرع مبین

چمن بیگ از روئے صدق لفظین

شد آراستہ معبد اہل دین

فصیل شہر | پندرہویں سال جلوس اور شہ میں جلال الدین محمد اکبر بادشاہ کے محل میں شہزادہ مراد پیدا ہوئے۔ اور بادشاہ اس مراد میں کامیاب ہو کر ۲۲ ربیع الثانی کو بار چہارم اجمیر شریف آئے اور فصیل شہر بننے کا حکم دیدیا۔ چنانچہ پتھر اور چوٹہ سے ایک دیوار بمنزل حصار شہر کے ارد گرد کھینچی گئی۔ جس کا دور چار ہزار سینتالیس گز تھا۔ اب یہ فصیل اکثر مقامات پر شکستہ ہو گئی ہے لیکن کہیں کہیں باقی بھی ہے۔

قبیل سنگ | شہر ہناہ کے باہر دولتخانہ اکبر کے قریب (جو آجکل میگزین مشہور ہے) جو سڑک حوالی شہر کی ہے اسکے کنارے ایک پیل کے درخت کے نیچے ایک پتھر کا ہاتھی بنا ہوا ہے جس کو لوگ بھیدوں جی کہتے ہیں۔ یہ ہاتھی سنگ خارا کا بنا ہوا ہے اس کی سونڈ اور کان ٹوٹے ہوئے ہیں۔ یہ ہاتھی عہد محمد جہانگیر بادشاہ میں کسی بڑے پتھر کو تراش کر بنایا

کیا تھا ہاتھی کے پہلوئے راست پر یہ شعر کندہ ہے۔

تاریخ فیل سنگ شد از حکمت الہ
ایں کوہ پارہ فیل جہانگیر بادشاہ

قانی ساگر | یہ تالاب شہر کے مغرب میں ۵ میل کے فاصلہ پر واقع ہے۔ میونسپل کمیٹی نے ۱۸۸۷ء میں اسے بنایا ہے۔ مہتمم تعمیر سٹر فائی ایکڑ کمیٹی انجینئر تھے۔ اس لیے اُن کے نام سے موسوم ہو گیا۔ یہاں سے تمام شہر میں تلوں کے ذریعہ سے پانی پہنچایا جاتا ہے۔ اسکی لاگت تخمیناً ایک لاکھ پچیس ہزار روپیہ ہے۔ لب تالاب ایک کاٹ کا بنگلہ بنایا گیا ہے جو کنارے سے سطح آب تک چلا گیا ہے۔ ادھر ادھر باغ لگوائے گئے ہیں غرض کہ سیر و تفریح کیلئے بھی یہ مقام نہایت موزع و مفرح ہے۔

کوہ ارہلی | اسی پہاڑ کے دامن میں اجمیر شریف آباد ہے۔ ہندی کتابوں میں اس کا نام ارہلی پر بت لکھا ہے اور انگریزی میں ارادہل کہتے ہیں۔ یہ پہاڑ اجمیر کے چاروں طرف محیط ہے اور اس کا سلسلہ ہندوستان میں دوڑ تک چلا گیا ہے آنا ساگر کے مغربی حصہ میں اسی پہاڑ کا ایک حصہ ناگ پہاڑ کے نام سے مشہور ہے یہاں کی لکڑی اچھی ہوتی ہے۔ سیاحین کو باس لینا پڑتا ہے۔ لیکن یہاں موذی جانوروں کا ہر وقت خوف لگا رہتا ہے اکثر درویش اس پہاڑ میں معتکف نظر آتے ہیں۔

گنج شہد | درگاہ میاں سید حسینؒ کے جنوب میں یہ گنج شہد بنا ہوا ہے جہاں لاتعداد مزارات بنے ہوئے ہیں ۱۲۷۷ھ میں وزیر خاں کلاں نے جو جہانگیر بادشاہ کے امیروں میں سے تھا ان مزاروں کے ارد گرد ایک چار دیواری کھجوا دی ہے جسے کہیں کہیں جوفیر میں بنی ہوئی ہیں اُن کو بادجو کو شش کے آج تک کوئی گن نہیں سکا ہے بیچ میں ایک گنبد ہے اور اُس میں بھی ایک مزار بنا ہوا ہے۔

گھنٹہ گھر اسے جو بلی ٹاور بھی کہتے ہیں۔ یہ مینار ۸۸۸ میں بیا دگار جو بلی ملک معظمہ
 مرحومہ سنگ مرمر اور سنگ مرمر سے اسٹیشن کے مقابلہ میں بنایا گیا ہے۔ بالائی حصہ میں بڑی
 بڑی چار گھڑیاں لگی ہیں جو دور سے نظر آتی ہیں۔ اسکی تعمیر میں تخمیناً دس ہزار روپیہ خرچ ہوا ہے
گنبد شادی لہو | سد بہار پہاڑی پر یہ ایک گنبد بنا ہوا ہے۔ اس میں ایک بہت بڑا پتھر
 تراشا ہوا رکھا ہے۔ جو مدور شکل آ سیا ہے۔ گنبد کے غریب میں سنگ مرمر کا فرش ہے اور
 ایک دالان بنا ہوا ہے جس کے متصل ایک پختہ حوض ہے جس میں بارہ مہینے پانی رہتا ہے
 ہندو اس چکر پرنیل اور سیندور چڑھاتے ہیں۔ اور مجاور یہاں کا مسلمان ہے۔
مسی گیسو خاں | اندر کوٹ کے مغرب میں تارا گدہ کے راستہ پر یہ قلندری مسجد واقع ہے
 مسجد کے دھن میں سنگین باؤلی بنی ہوئی ہے پہلے یہاں باغ لگا ہوا تھا اب مٹی اور چونہ کا
 ڈھیر لگا ہوا ہے صرف مسجد اور باؤلی باقی ہے۔ لوح مسجد پر یہ اشعار کندہ ہیں۔

پناہ دین احمد ظل یزداں	بعہد حضرت شاہ فلک قدیر
سکند حشمت دارائے دوراں	جلال الدین محمد شاہ اکبر
پہر جو دگیسو خاں عمراں	بہ تمن ہمت خان حسن سلق
کہ شد تعمیر این سقائے میراں	ہجرت نہ صد و ہفتاد و شش بو

کنبہ الراجی درویش محمد حاجی

غالباً یہاں اس زمانہ میں حمام بھی تھا۔ جو اب ٹوٹ پھوٹ کر ڈھیر ہو گیا۔
مسجد تلوکدی | درگاہ بازار کے آخری حصہ میں یہ مسجد قائم ہے۔ اسکی تین بڑی بڑی
 محرابیں ہیں لیکن صحن مختصر سا ہے۔ گنبد لداؤ کا ہے اور خراب پر لوح سنگین میں یہ عبارت
 کندہ ہے۔ اللہ اکبر این مسجد را بانی تلوکدی کلاتوت پچی بنت میاں تانسین کلاتوت

راست کردہ است ۶۲

ملو سر | اجیر شریف کے جانب جنوب یہ دو حوض ہیں جن کو ملو اقبال خاں اور ان کے بیٹے ملو خاں نے بنوایا تھا۔ ملو خاں سلطان محمود خلجی کی طرف سے عرصہ تک حاکم اجیر رہا تھا اور اُسکی وفات کے بعد خود ہی یہاں کا حکمراں ہو گیا تھا۔ پہلے ان کے آس پاس باغ لگے ہوئے تھے اب اُن کا نشان تک نہیں ہے۔ شکستہ مسجدیں بھی یہاں دو تین موجود ہیں جو چھوٹے اور بڑے ملو سر کے نام سے مشہور ہیں۔ چھوٹے ملو سر میں پانی پایا ہے دسویں محرم کو شہر کے نعرے اسی میں دفن کئے جاتے ہیں۔ اسی کے قریب قبرستان ہے جہاں اب تک مُردے دفن ہوتے ہیں۔

میو کالج | ۲۲۔ اکتوبر ۱۹۸۰ء کو حسب تحریک لارڈ میو گورنر جنرل چھ لاکھ اکتیس ہزار روپے اس کالج کیلئے چندہ ہوا اور جانب مشرق یہ فیض لشان کالج تعمیر کیا گیا۔ اسمیں اکثر راجہ اور رئیسوں کے لڑکے تعلیم پاتے ہیں لارڈ میو کا مجسمہ صحن کالج میں سنگ سیاہ کا بنا ہوا نصب ہے۔
مدارس | یوں تو اجیر شریف میں مدرسے بہت زیادہ ہیں لیکن قابل ذکر صرف، ہیں (۱) میو کالج (۲) گورنمنٹ کالج (۳) مشن اسکول (۴) معینیہ ہائی اسکول (یہ تو تعمیر ہے) (۵) براہنج اسکول (۶) آریہ سماج اسکول (۷) گرل اسکول۔ اسمیں صرف لڑکیاں تعلیم پاتی ہیں
مشہور محلے و بازار | درگاہ بازار، ڈوگی بازار، کڑک کا چوک، نیا بازار، مدار دروازہ،

قیصر گنج، عید گاہ، نواب کا بیڑہ، کھاری کنواں، محلہ مومناں، محلہ شور گراں، چوک پتی گراں، لاکھن کوٹھری، گھیٹی بازار، نلا بازار، پرائی منڈی، گنج، محلہ دیسوالیاں، محلہ چاہ شور، محلہ خادمان، گھی منڈی، موتی کٹرہ، گلی مسلمان، موجیان، گلی مدد شہید، گلی سنگر خانہ، گلی حلالہ، اندر کوٹ، محلہ شیخان، محلہ چاہ ارٹھ وغیرہ وغیرہ

مولچند سوہنی کے مندر | سیٹھ مولچند سوہنی اجیر کے روستا میں سے تھے۔ ان کا ایک مندر خادموں کے محلہ میں مشہور ہے۔ نہایت نفیس عمارت میں سوہنی

اور رہتی کام ہو رہا ہے بہت بھی طلائی اور سہین اسمیں رکھے ہوئے ہیں۔ دوسرا مندر آگرہ دروازہ سے باہر جانب شمال مدتوں سے تعمیر ہو رہا ہے۔ سالہا سال سے اسمیں کام جاری ہے۔ اور نہایت عالیشان عمارت ہو گئی ہے لاکھوں روپیان مندوں پر صرف ہو گیا لیکن کام ہنوز جاری ہے سیٹھ مولچند سوہنی کے لڑکے اب تک موجود ہیں۔ دوسرے مندر کو عام لوگ دیکھ سکتے ہیں جس میں شیشہ کا کام نہایت بیش بہا ہے پہلے مندر میں مسلمانوں کو جانے کی اجازت نہیں لیکن طلائی کام باہر سے بھی نظر آتا ہے۔

مزار تیرغان امیر ترغان شہید | یہ مزار چشمہ نور کے غربی سطح پہاڑ پر واقع ہیں جنہیں امیر ترغان اور امیر ترغان شہید آسودہ ہیں بعض کہتے ہیں کہ یہ دونوں

سلطان محمود غزنوی کے لشکریں سردار تھے۔ اور بعض ان کو حضرت سید حسین خنگ سوار کا ناموں بتاتے ہیں۔ آپ کے مزارات کے گرد پختہ چار دیواری اور دالان اور جھالہ بنا ہوا ہے چنبیلی کے درخت بکثرت مزاروں پر چھائے رہتے ہیں۔ اور شہیدوں کے مزار بھی یہاں لا تعداد موجود ہیں۔ کسی زمانہ میں یہ مقام سنبھل گڑھ کے نام سے مشہور تھا عوام میں اس درگاہ کا نام "تاقا توفا شہید مشہور ہے۔"

نور چشمہ جہانگیر | قلعہ تارا گڑھ کے مشرق میں یہ چشمہ نور واقع ہے۔ یہاں پہلے پرانا شہر آباد تھا جس کو راجہ آجپال نے آباد کیا تھا۔ مکانات کے

نشانات اب تک بعض جگہ معلوم ہوتے ہیں۔ جب فصیل شہر بنی تو وہ شہر بالکل معدوم ہو گیا۔ جب نور الدین محمد جہانگیر بادشاہ تخت سلطنت پر بیٹھے تو دسویں سال جلوس میں کہ ۱۰۲۲ھ

تھے اجیر شریف آئے۔ اور ایک عالیشان محل اس چشمہ کے متصل تعمیر کرایا جسکی تاریخ تعمیر یہ ہے۔ محل شاہ نور الدین جہانگیر دروازہ کی محراب پر سنگ مرمر کی لوح میں یہ اشعار کندہ ہیں۔

بلند اقبال شاہ ہفت کشور
کہ وصف اونمی گنج بہ نقیر
فروع خاندان شاہ اکبر
شہنشاہ زماں شاہ جہانگیر
دریں سرچشمہ چوں آمد ز فیضش
رواں شد آب خاکش گشت اکیر
شہنشاہ کو نامش چشمہ نور
شدہ آب خضر ز وچاشنی گیر
دہم سال از جلوس شاہ غازی
بحکم بادشاہ نیک تدبیر
بہ طرف چشمہ نور اس عمارت
جہاں آراے شد از روئے تقدیر
خرد تاریخ اتمامش رسم کرد
محل شاہ نور الدین جہانگیر

یہ چشمہ نور اب بھی چشمہ یا نال کہلاتا ہے۔ قصر و ایوان میں سے صرف ایک دروازہ اور سنگ سرخ کے شکستہ دالان باقی ہیں۔

ناتواں شاہ کا کیمہ | درگاہ شریف کے گوشہ جنوب و مشرق میں فصیل شہر کے اندر تہ نیکہ بنا ہوا ہے۔ ناتواں شاہ عہد محمد اکبر بادشاہ میں زندہ تھے ایک

عرصہ تک حبس دم کئے ہوئے اس جگہ پہاڑ کے ایک غار میں بیٹھے رہے۔ جب شہر پناہ تعمیر ہونے لگی اور اس جگہ بنیا کھدنے کی نوبت آئی تو لوگوں نے غار میں آپ کو دیکھا۔ مہتمم تعمیر نے آپ سے بہت عرض کیا کہ آپ کوئی اور جگہ سکونت کیلئے پسند فرمالیں یہاں بادشاہ کے حکم سے شہر پناہ بنوائی جائیگی۔ جواب دیا کہ فقیر جہاں بیٹھ گیا بیٹھ گیا۔

حضرت داغ جہاں بیٹھ گئے بیٹھ گئے اور ہوں گے ترمی محفل سے ابھرنے والے

آخر مجبور ہو کر اسی جگہ ایک گنبد بنادیا گیا جو فصیل شہر میں ہے۔ اور شاہ صاحب وہیں بیٹھے
 رہے۔ اس گنبد میں ایک مزار بھی ہے۔ اور کسی صحرائی یا دریائی جانور کے انڈے چھت
 میں لٹکے ہوئے ہیں۔ گنبد کے آگے سمت مشرق پختہ چوک بنا ہوا ہے جس میں آپ کے مرید
 اور چیلے دفن ہیں۔ یہ مقام بہت بلندی پر واقع ہے اور یہاں سے تمام شہر نظر آتا ہے

اجمیر شریف

گورنمنٹ برطانیہ کے عہدِ مبارک میں

محمد شاہ بادشاہ دہلی کے زمانہ سے مسلمانوں کی سلطنت روز بروز ضعیف ہوتی گئی۔ اور اس
 کا اثر اجمیر پر بھی پڑا۔ آبادی گھٹتی شروع ہو گئی۔ مکانات ویران ہونے لگے۔ باغوں میں خزاں
 آگئی۔ اور وہ رونق اور چھل پھل جو پہلے نظر آتی تھی بالکل جاتی رہی۔ عریشوں کی عملداری
 میں محلے کے محلے ویران ہو گئے۔ لیکن ۱۸۵۷ء میں اجمیر شریف برٹش گورنمنٹ کے
 زیر سایہ حکومت آیا اور اس وقت سے اسکی آبادی روز بروز بڑھتی چلی گئی۔ جو مقامات
 ویران پڑے تھے ان میں لاکھوں روپیہ لگا دیا گیا کہ آباد ہو جائیں۔ نئی عمارتیں بنیں
 مشرقی حصے میں ریلوے اسٹیشن، میو کالج اور کوٹھیاں تعمیر ہوئیں۔ ریلوے کے کارخانے
 بنے جنہیں لاکھوں پردیسی آکر نوکر ہو گئے اور آبادی دس گنی زیادہ ہو گئی۔ تھرپولیمہ دروازہ
 سے مدار دروازہ تک فرش سنگین بنا۔ اب گیس کے ہنڈے بھی جا بجا روشن ہوتے ہیں
 بازار وسیع کر دئے گئے ہیں۔ دو ایک جگہ پارک بنانے کی بھی تجویز ہے۔ یکم اگست ۱۸۵۷ء
 کو ریلوے لائن اجمیر سے آگرہ تک نکلی۔ غرض کہ تھوڑے ہی عرصہ میں اجمیر ایک بار رونق
 شہر ہو گیا۔ جو الحمد للہ اب تک اپنی اسی شان سے آباد ہے۔

سارے شہر میں نلوں کے ذریعہ سے آب رسانی ہوتی ہے۔ قدیمی دروازوں پر پولس کی چوکیاں قائم کی گئی ہیں۔ قسم قسم کے محکمے ہونے کی وجہ سے اجیر شریف ایک بہت بڑا شہر نظر آتا ہے اور اپنے گرد و نواح میں دور دور اپنا ہمسر نہیں رکھتا ہے۔

”سب فیض خواجہ اجیر ہے“

مختصر حالات عرس

خواجہ غریب نواز کا عرس ہر سال چھٹی رجب کو ہوتا ہے۔ لوگ ۲۹۔ تاریخ ہی سے آکر جمع ہو جاتے ہیں۔ اور اجیر شریف میں لوگوں کا بہت زیادہ ازدحام ہو جاتا ہے مکالوں کا کرایہ دس گنا ہو جاتا ہے۔ اور لوگ بخوشی دینے کو تیار۔ بہت سے دکان دار قبل عرس مکان بنوا لیتے ہیں اور اکثر ایام عرس میں قیمت تعمیر صرف کرایہ میں وصول ہو جاتی ہے۔ درگاہ شریف چھ روز تک دامن بنی رہتی ہے۔ فقرا اور مشائخ ہر جگہ بیٹھے نظر آتے ہیں۔ حاجت مند درختوں سے ہاتھ باندھ کر بیٹھ جاتے ہیں اور اپنی دلی مرادیں پاتے ہیں درگاہ بازار میں سوداگروں کی دکانیں عجب شان سے سجائی جاتی ہیں۔ اور بھڑکی وجہ سے درگاہ میں تیل رکھنے کو جگہ نہیں ملتی۔ دن کو مجالس قوالی رات کو چہ چہ پر روشنی حال قال کی محفلیں گرم ایک دلفریب کیفیت ہوتی ہے جو صرف دیکھنے سے تعلق رکھتی ہے۔ بعض معتقدین پیادہ پا دور دراز سے آتے ہیں اور اسی طرح واپس جاتے ہیں عورتیں اس بارہ میں مشہور ہیں۔ چھٹی تاریخ کو آپ کا عرس ہوتا ہے۔ اور پھر لوگوں کا دل ہلا نہیں لگتا۔ واپسی کے وقت مشکل ریل ملتی ہے۔

تحائف عرس میں ریوڑیاں، لالچھی دانے، صندل اور غسل کا پانی مشہور ہے۔ خدام ان دنوں میں دارے کے نیارے کر لیتے ہیں۔ ایام عرس میں کئی بار مزا مبارک کو غسل

دیا جاتا ہے اور وہ پانی تبرکات و تمیناً زائرین لیجاتے ہیں۔ روضہ مبارک ہر وقت ہلکا کرتا ہے
صندل اور عطریات کی بھرمار روضہ شریف کو روضہ بہشت سے زیادہ پُر بہار اور مشام
انگیز بنا دیتی ہے۔ بڑی بڑی دورے نامی گرامی طوائفین آتی ہیں اور رنگ محفل جا کر
گا کر بجا کر سامعین کو محو کیفیت بناتی ہیں۔

دیکھیں بھی اس زمانہ میں بہت زیادہ چڑھتی ہیں۔ اور خیرات بھی بہت زیادہ ہوتی ہے
غرضکہ ان چھ دنوں میں جو دھوم دھام یہاں ہو جاتی ہے وہ معمولی دنوں میں نہیں رہتی۔ چونکہ
ماہِ رجب میں اکثر بزرگوں کے عرس ہوتے ہیں اسلئے بعض لوگ ہمینہ ہمینہ بھر مقیم رہتے ہیں
اور برکات فیوض می مستفیض و مبارک ہو کر داپس جاتے ہیں و آخر دعواتا ان الحمد للہ رب العالمین
واللہ

خاتمہ

میں اس قادر مطلق کا شکریہ ادا کرتا ہوں جس کے فضل و کرم نے مجھے اس تاریخ کی تکمیل میں
مدد دی مجھے بھی دوسرے مورخین کی طرح جو دقتیں تدوین تاریخ میں پیش آئیں وہ ہیں
ہی خوب جانتا ہوں۔ لیکن کرم کردگار نے ان سب کو آسان کر دیا۔

اب میں اس کتاب کا حق تالیف ہمیشہ کیلئے جناب منشی خواجہ بخش صاحب ملک
الیکٹرک ابو العلائی پریس آگرہ کو دے دیتا ہوں کہ وہ اس تاریخ کی اشاعت پیہم سے
اہل ملک کو فائدہ پہنچائیں اور ترقی اشاعت کے ذریعہ میرے بعد یہ حقیر تالیف میری یادگار رہے
غرض نقشبست کز من یاد ماند کہ ہستی را نمی بینم بقائے

ابوالفتح سیلاب (صدیقی الوارثی اکبر آبادی)
کیسہ باغ منڈوی حجام آگرہ

آگرہ

۵ دسمبر ۱۹۲۸ء

ہندوستان کے قابل مصنفین کی مشہور و معروف مقبول عام کتابیں

[illegible]

زبانہ لٹریچر کی مقبول عام کتابیں		مقبول عام کتابیں		غزلیات کے برے بھرے گلے	
۱۴	عزرا کمالیاں	۴	الفاروق	۳	کلام و اشعار
۱۵	نہ خدائے کبریا	۵	الہامیون	۴	بیان و اشعار
۱۶	زبانہ ادب	۶	الماسون	۵	نستعلیق
۱۷	سلیک	۷	الغزالی	۶	غزلیات و اشعار
۱۸	مقامات	۸	سیرۃ النعمان	۷	غزلیات و اشعار
۱۹	پایہ چرخ کی کہانی	۹	سوانح مولانا مہتمم	۸	غزلیات و اشعار
۲۰	مولانا	۱۰	رسائل شعلی	۹	غزلیات و اشعار
۲۱	حسن اکبر	۱۱	مرآت السعدی	۱۰	غزلیات و اشعار
۲۲	یاد دہی	۱۲	مقدرات	۱۱	غزلیات و اشعار
۲۳	نور علی	۱۳	صدیقاہ اول	۱۲	غزلیات و اشعار
۲۴	نور علی	۱۴	سحر کا کائنات	۱۳	غزلیات و اشعار
۲۵	نور علی	۱۵	یلا کے عشق	۱۴	غزلیات و اشعار
۲۶	نور علی	۱۶	پتہ نوری	۱۵	غزلیات و اشعار
۲۷	نور علی	۱۷	نور علی	۱۶	غزلیات و اشعار
۲۸	نور علی	۱۸	نور علی	۱۷	غزلیات و اشعار
۲۹	نور علی	۱۹	نور علی	۱۸	غزلیات و اشعار
۳۰	نور علی	۲۰	نور علی	۱۹	غزلیات و اشعار

ایں غفور بخش و ادب بخش تاجرتب مالک ایک طرف بالوالہائی پر سچ راہنما مندی

हिन्दुस्तानी एकेडेमी, पुस्तकालय
इलाहाबाद

बर्ग संख्या.....

पुस्तक संख्या.....

क्रम संख्या..... ३११५